**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Московской области**

**Деянова Г.В.**

**Мукина О.В.**

**АНО СОШ "СОДРУЖЕСТВО"**

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|---|---|---|
| методическим объединением школы<br>Протокол № 1 от «21» августа 2023 г. | Заместитель директора<br>Камаренцева С.Ж.<br>Протокол № 1 от «21» августа 2023 г. | Директор АНО СОШ "СОДРУЖЕСТВО"<br>Деянова Г.В.<br>Приказ № 100 от «25» августа 2023 г. |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0103489300B7AFAFA2425081ACF893F31E
Владелец: ДЕЯНОВА ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА
Действителен: с 28.02.2023 до 28.05.2024

# Рабочая программа по литературе (базовый уровень) 8 класс

Составитель: учитель Рыбкина Т. Е.

г. Долгопрудный, 2023 г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа составлена на основе авторской программы В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина, Н. В. Беляевой «Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной, М.: Просвещение, 2014г. и ориентирована на работу по учебнику В.Я. Коровиной «Литература, 8 класс», Москва, «Просвещение», 2019. Рабочая программа в 8 классе предусматривает образовательную нагрузку 2 часа в неделю, всего 68 часов за учебный год, что соответствует учебному плану школы.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведе-

ний, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.

### Планируемые образовательные результаты.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**Личностные Результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспи-

тательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

- Гражданского воспитания:
  - готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
  - неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
  - понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
  - представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
  - активное участие в школьном самоуправлении;
  - готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).
- Патриотического воспитания:
  - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
  - ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
  - уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.
- Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

• Эстетического воспитания:
- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

• Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

• Трудового воспитания:
- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

• Экологического воспитания:
- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

• Ценности научного познания:
- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Метапредметные результаты.**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

*Универсальные учебные познавательные действия:*

- Базовые логические действия:
  - выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
  - с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
  - выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
  - выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
  - самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).
- Базовые исследовательские действия:
  - формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
  - проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
  - оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
  - самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования.
- Работа с информацией:
  - применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
  - выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
  - находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

*Универсальные учебные коммуникативные действия:*

- Общение:
  - воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
  - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
  - выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
  - понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
  - в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
  - сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
  - публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
  - самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.
- Совместная деятельность:
  - использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
  - принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
  - уметь обобщать мнения нескольких людей;
  - выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

*Универсальные учебные регулятивные действия:*

- Самоорганизация:
  - выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
  - ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
  - составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
  - делать выбор и брать ответственность за решение.
- Самоконтроль:
  - владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
  - учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
  - вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.
- Эмоциональный интеллект:
  - развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
  - выявлять и анализировать причины эмоций;
  - ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
  - регулировать способ выражения своих эмоций.
- Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

*По завершении изучения курса литературы 8 класса*
*ученик научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- Ученик получит возможность научиться:
- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

| № | Раздел | Содержание | Кол-во часов | Формы организации учебных занятий. Виды учебной деятельности. |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | Введение | Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы. | 1 | Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. |
| | Из древнерусской литературы | «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы | 2 | Чтение статьи учебника. Выразительное чтение по ролям фрагментов текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана характеристики им таблицы. Пересказ фрагментов текста по сюжету, изображённому на иллюстрации. |
| | Из литературы XVIII века | Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Основ- | 3 | Чтение статьи учебника и составление тезисов. Выразительное чтение комедии по ро- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ные правила классицизма в драматическом произведении. | | лям. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции. |
| | Из литературы первой половины XIX века | А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. «К Чаадаеву», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновение...»). «Маленькие трагедии» ( пьеса «Моцарт и Сальери»). Урок контроля.<br>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Поэзия. Не менее двух: «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др.<br>Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель». | 25ч. | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение.<br>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Письменный или устный ответ на вопрос. Составление плана произведения и статьи. Составление тезисов статьи. Формулирование вопросов к тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций учеб- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Литература второй половины XIX века. | И. С. Тургенев. «Первая любовь». Тема. Идея. Система образов. Тургенев «Певцы». сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Ф.М. Достоевский. «Белые ночи» (в сокращении). Проблематика. Система образов. Салтыков-Щедрин «История одного города». Образы градоначальников. Л. Н. Толстой. «После бала». Развитие представлений об антитезе, о композиции. «Севастопольские рассказы» (в сокращении). Проблематика и герои. | 7 часов | ника. Краткий пересказ сюжета прозаического произведения. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета. Различные виды пересказов. Устная характеристика героя и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Анализ эпизодов. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины. Выполнение тестовых заданий. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей и поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств и определение их художественной функции. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. |
| | Литература первой половины XX века. | *Произведения писателей русского зарубежья.* Проза русского зарубежья: И.С. Шмелёв «Как я стал писателем», М.А. Осоргин «Пенсне». Поэты русского зарубежья о родине. И.А. Бунин «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…»; Н.А. Оцуп «Мне трудно без России…», Дон Аминадо «Бабье лето». | 9 часов | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Поэзия первой половины XX века. Человек и эпоха. ( Не менее трёх. Например, А.А. Блок «Россия», М.И. Цветаева «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», М.А. Светлов «Гренада», О.Э. Мандельштам «Ленинград», А.А. Ахматова «Постучись кулачком - я открою…». | | |
| | Литература второй половины XX века. | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Человек и война. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.<br>М.А. Шолохов «Судьба человека». История создания. Особенности сюжета. Образ главного героя.<br>А.Н. Толстой «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера.<br>А.И. «Солженицын «Матрёнин двор». История создания. Тематика. Проблематика. Система образов. | 17 ч. | Устный рассказ о писателе. Составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе.<br>А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Неудачница».<br>Человек в ситуации нравственного выбора: В.П. Шаламов «Апостол Павел» и Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».<br>Русские поэты о родине, родной природе Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...». Богатство и разнообразие чувств.<br>Стихотворения, ставшие песнями: В.С. Высоцкий, Р.И. Рождественский, Б.Ш. Окуджава, Б.А. Ахмадулина. | | героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к произведению. Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ фрагмента эпического произведения. Выполнение тестовых заданий. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. |
| | Из зарубежной литературы | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). | 4ч. | Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на поставленный вопрос. Участие в коллективном диало- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | ге. Характеристика героев и сюжета произведения, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс чтецов, литературная викторина. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный анализ эпизода. |

# Дополнение к рабочей программе по литературе для 8 класса.

Учебный материал, не вошедший в основную программу, распределить по разделам.

1. Раздел «Древнерусская литература» дополнить темой: «Житие Сергия Радонежского».

2. Раздел «Из литературы первой половины XIX века» дополнить темами:

-«Гражданские мотивы в лирике Пушкина»;

- «Маленькие трагедии» Пьеса «Моцарт и Сальери»;

- «Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова».

3. Раздел «Литература второй половины XIX века» дополнить темами:

- «И.С. Тургенев. «Первая любовь». Тема, идея. Система образов;

- «Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Проблематика. Система образов;

- «Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Идея, проблематика. Герои».

4. Раздел «Литература первой половины XX века» дополнить темами:

- «Человек и эпоха. А.А. Блок, О.Э. Мандельштам, Б.Л. Пастернак, М.И. Цветаева»;

- «М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия».

5. Раздел «Литература второй половины XX века» дополнить темами:

- «М.А. Шолохов «Судьба человека». Тематика. Проблематика. Образ главного героя»;

- «А.Н. Толстой «Русский характер». Проблема национального характера»

- «А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Способы создания характера героини»;

- «А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Неудачница»;

- В.П. Шаламов «Апостол Павел»;

- Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».