**Контрольно - измерительные материалы**

**для проведения промежуточной аттестации**

**по изобразительному искусству в 6 классе по итогам учебного года**

**Назначение КИМ**

Работа предназначена для проведения мониторинга обучающихся 7-х классов по предметной области «Искусство. Изобразительное искусство».

Основной **целью** работы является проверка и оценка степени сформированнности знаний, умений, навыков обучающихся 7 класса по окончании учебного года в соответствии с требованиями освоения программного содержания.

**Структура КИМ**

Итоговая работа состоит из 3-х частей и содержит две группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися. Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки, второй – обеспечить проверку достижения повышенного уровня подготовки, а третьей - содержит задание на сформированность умения создавать

**Проверяемые планируемые результаты:**

* Различать виды пластических искусств (графика, живопись, скульптура, ДПИ);
* Различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
* Участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
* Создавать средствами живописи, графики, скульптуры образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица; передавать характерные черты внешнего облика человека;

**Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.**

***Проверяемые умения,*** заданий 1-ой части работы: показать знания основ архитектурно-дизайнерской композиции и формообразовании, Умение применять знания, используя эмоциональную выразительность при составлении различных уравновешенных плоскостных композиций, динамикой, статикой, ритмом.

Заданий 2-ой части работы: предполагают проверку знания о сложившихся стилях в архитектуре, создании городской среды, а так же сформированности кругозора учащихся.

Заданий 3-ей части работы: умение применять полученные знания при создании наиболее выразительной композиции. В эскизе должен быть выдержан выбранный стиль, формат, принцип расположения материала, целостность иллюстраций и текста, баланс масс

**Распределение заданий КИМ по уровню сложности**

Работа содержит три группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися. Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки, второй – обеспечить проверку достижения повышенного уровня подготовки, а третий – проверка достижений высокого уровня.

К базовому уровню относятся ***задания А*** № 1-12

К повышенному уровню относятся ***задания Б*** № 13- 19

К высокому уровню относятся ***задания С*** № 20

Часть I содержит тестовые задания (базового уровня).

Часть II содержит задания с кратким ответом и на соответствие(базового и повышенного уровня).

Часть III содержит творческое задания (повышенного и высокого уровня).

***Система оценки выполнения отдельных заданий и работы в целом***

Задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных оцениваются 1 баллом при правильном выборе и 0 баллом при неправильном выборе или при наличии как правильного, так и неправильного выбора. Задания повышенного уровня с кратким ответом оцениваются 2 баллами. Творческое задание оценивается максимально в 5 баллов. Сформированность умения создавать:

1. сбалансированные композиции – 1 балл

2.выдержав один, выбранный стиль - 1 балл

3.формат, принцип расположения материала - 1 балл

4. целостность иллюстраций и текста -

5.баланс масс - 1 балл

На этапе введения ФГОС в апробационных работах по изобразительному искусству используются 2 критерия достижения базового уровня:

1) критерий 1 – критическое значение достижения базового уровня (выполнено 50% заданий базового уровня или более);

2) критерий 2 – перспективное значение достижения базового уровня, которое может использоваться после успешного введения стандартов второго поколения (выполнено 65% заданий базового уровня или более).

Как указано выше, критическим значением достижения базового уровня считается 50% от максимального балла, который может получить ученик за выполнение заданий базового уровня. Если ученик продемонстрировал результаты выполнения заданий базового уровня ниже 50%, то для данного ученика необходимо организовать специальные дополнительные занятия практически по всему курсу «Изобразительное искусство».

**Рекомендуемая шкала перевода первичных баллов в отметку**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Интервал первичных баллов** | **Отметка** |
| Низкий уровень | 0-11 | 2 |
| Базовый уровень | 12-18 | 3 |
| Повышенный уровень | 19-26 | 4 |
| Высокий уровень | 27-31 | 5 |

**Время выполнения варианта КИМ**

Примерное время на выполнение заданий составляет:

1) для заданий базового уровня сложности – 3-5 минут;

2) для заданий повышенного уровня сложности – от 5 до 10 минут;

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

**Содержание итоговой работы 7 класс (ИЗО):**

В работе 20 заданий. Они разделены на 3 части:

***Задание А*** содержит 12 заданий. Каждому заданию приведены 3 - 4 варианта ответов, из которых может быть один - два верных ответа. При выполнении этих заданий надо указать номер верного ответа.

***Задание Б*** содержит 7 заданий из них: одно - выбор правильного варианта, два на соответствие и четыре - с кратким ответом.

***Задание С*** содержит одно задание на сформированность умений создавать сбалансированные композиции, выдержав один, выбранный стиль, формат, принцип расположения материала, целостность иллюстраций и текста, баланс масс

**Критерии оценивания:**

Правильное выполнение заданий первой части оценивалось в 1 балл.

Второй части – по 2 балла.

Третьей части – максимально в 5 баллов. Сформированность умений создавать

1. сбалансированные композиции – 1 балл

2.выдержав один, выбранный стиль - 1 балл

3.формат, принцип расположения материала - 1 балл

4. целостность иллюстраций и текста -

5.баланс масс - 1 балл

Максимальный балл за выполнение всех заданий - 31 балл.

Высокий **(В)** уровень - 27 -31 баллов

Повышенный **(П)** уровень – 19 -26 баллов

Базовый **(Б)** от 12 до 18 баллов

Низкий **(Н)** от 11 баллов и ниже

**Сроки проведения:**

Итоговая работа выполняется на 2-3 неделе мая на вторых, третьих уроках.

**Инструкция для учителя:**

1. Учащиеся знакомятся с содержанием работы самостоятельно.
2. Учащиеся выполняют задания самостоятельно, очередность выполнения в каждой работы также определяют самостоятельно.
3. Если учащийся не смог выполнить задание до конца (не хватило времени), то учитель может предложить ему закончить выполнение задания в конце этого урока (этого дня). В этом случае учитель указывает в анализе процент учащихся, затративших большее время на выполнение работы.

**Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству*.***

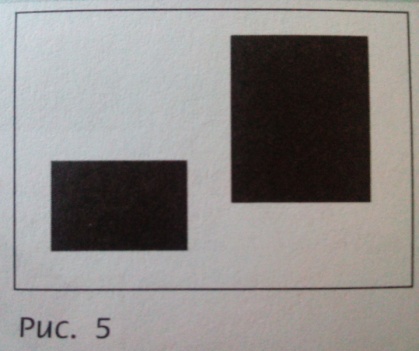
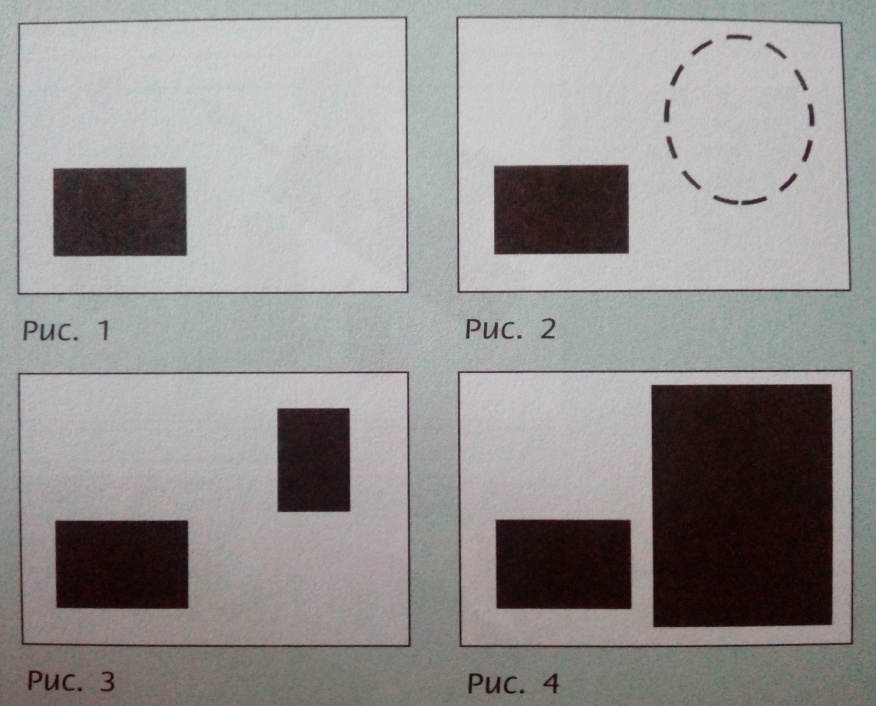
**7 класс.**

**1 часть.**

1. ***Композиция это:***
2. придание произведению единство и цельность;
3. изображение предметов в пространстве;
4. гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.
5. ***Замкнутый (закрытый) тип композиции:***
6. передача образа чего-то неподвижного;
7. использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
8. построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника
9. ***Открытый (разомкнутый) тип композиции:***
10. изображение большого простора, панорамы;
11. следует с боков ограничить какими-либо элементами;
12. композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).
13. ***Прием статичной композиции, правила передачи покоя:***
14. отсутствие диагонального направления;
15. оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
16. изображение объектов в спокойных позах.
17. ***Глубинно—пространственный вид располагается:***
18. вертикально краям поля;
19. стягивается к композиционному центру произведения;
20. располагается под углом к краю поля.
21. ***Ритм это:***
22. изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
23. чередование изобразительных элементов;
24. зрительное равновесие в композиции.
25. ***Что такое шрифт?***
26. линейная композиция на плоскости;
27. буквы, объединённые единым стилем;
28. элементы композиции.
29. ***Эргономика это:***
30. удобства для существования человека;
31. изучение производства, распределение и потребление товаров и услуг;
32. наука, изучающая особенности и возможности функционирования человека в системах: человек, вещь, среда.
33. ***Пропорциональность в архитектуре:***
34. равенство двух отношений;
35. несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
36. соразмерность частей по отношению друг к другу и к целому.
37. ***Дизайн это:***
38. проект или эскиз;
39. проектировать, конструировать, вынашивать замысел, задумывать;
40. деятельность с конечной задачей – создание строительного объекта.
41. ***Инсталляция это:***
42. вид дизайна, способ создания какой-нибудь вещи;
43. произведение пластического искусства, композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или пространстве;
44. механическое соединение вещей.
45. ***Какие функции должна выполнять каждая вещь?***
46. практическое применение;
47. должна быть полезной, удобной и красивой;
48. утилитарные ф. (для принятия пищи, устройства крова, защиты от стихии, обороны).

**2.часть.**

***13. В каком варианте композиции достигнуто зрительное равновесие***

****

***14.Архитектура это:***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***15. Характерные жанры для скульптуры:***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***16. Роспись стен по сырой штукатурке****:*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***17.* *Соотнесите стрелками стили архитектуры с художественными особенностями данных стилей.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Стиль** | **Художественные особенности** |
| Античный | Простота и грубоватость, массивные крепостные стены, прорезанные узкими окнами и галереями |
| Барокко | Строгость и уравновешенность форм, соподчиненность частей и симметрию |
| Эклектика | Пластическое перенасыщение форм, богатый декор, изысканность украшений |
| Романский | Соразмерность и художественная цельность, четкая симметрия зданий, украшенных со всех сторон колоннами |
| Классицизм | Смешение стилей |
| Готика | Отрицание устоявшихся канонов и поиск новых форм |
| Модерн | Суровый и одновременно изящный стиль, возносящий взор ввысь, стрельчатый свод, витражи, башни, стрельчатые окна |

**18. *Дай одно определение приведенным примерам композиций***

1. **2.**

|  |  |
| --- | --- |
| **C:\Users\днс\Desktop\Новая папка\IMG_20180817_181515.jpg** | **C:\Users\днс\Desktop\Новая папка\IMG_20180817_181534.jpg** |
| **C:\Users\днс\Desktop\Новая папка\IMG_20180817_181548.jpg** | **C:\Users\днс\Desktop\Новая папка\IMG_20180817_181622.jpg** |

**3. 4.**

**3 часть.**

***19.* *Создай эскиз переплета детской книги сказок***

*1.*В эскизе должен быть выдержан выбранный стиль,

*2.*формат,

*3.* принцип расположения материала,

*4.* целостность иллюстраций и текста,

**Ключи:**

***1 часть.***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. а,в;  2. а,в  3. а  4. а,в  5. в  6. б,в | 7. б  8. в  9. в  10. б  11. б  12. б |

***2 часть.***

1. рис. 5
2. искусство проектировать и строить здания и сооружения;
3. пространство
4. портретный и анималистический
5. фреска

|  |  |
| --- | --- |
| **Стиль** | **Художественные особенности** |
| Античный | Простота и грубоватость, массивные крепостные стены, прорезанные узкими окнами и галереями |
| Барокко | Строгость и уравновешенность форм, соподчиненность частей и симметрию |
| Эклектика | Пластическое перенасыщение форм, богатый декор, изысканность украшений |
| Романский | Соразмерность и художественная цельность, четкая симметрия зданий, украшенных со всех сторон колоннами |
| Классицизм | Смешение стилей |
| Готика | Отрицание устоявшихся канонов и поиск новых форм |
| Модерн | Суровый и одновременно изящный стиль, возносящий взор ввысь, стрельчатый свод, витражи, башни, стрельчатые окна |

1. Инсталляция

***3 часть.***

**20. *За каждий критерий по 1 баллу***

*1.*В эскизе должен быть выдержан выбранный стиль,

*2.*формат,

*3.* принцип расположения материала,

*4.* целостность иллюстраций и текста,

*5.* баланс масс