**АНО СОШ «Содружество»**

**Контрольно-измерительные материалы**

**для проведения стартовой и итоговой аттестации**

**обучающихся 11 класса**

**по учебному предмету**

**«Литература»**

**Составила: Николаева Г.М.**

**Учитель русского языка и литературы**

**2023 год**

**Спецификация**

**Стартовой аттестации по литературе в 11 классе**

1.Назначение КИМ

Форма проведения: контрольная работа

Цель: оценить уровень общеобразовательной подготовки по литературе учащихся 10 класса. КИМ предназначены для контроля достижения планируемых предметных и метапредметных результатов.

2.Используемые источники при составлении КИМ:

Оценочные материалы с сайта ФИПИ, Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2023 ; сборник «Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс»/Т.Г.Кучина, А.В.Леднев

**3. Характеристика заданий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Часть работы | Тип заданий | Количество заданий | Максимальный первичный балл |
| 1 | 1 часть | С выбором одного ответа | 22 | 22 |
| 2 | 2 часть | Задания с кратким ответом | 3 | 6 |
| 3 | 3 часть | Развернутый ответ | 1 | 18 |
|  | Итого |  | 26 | 46 |

**4.Распределение заданий КИМ по уровню сложности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень сложности заданий | Количество заданий | Максимальный первичный балл |
| Базовый | 22 | 22 |
| Повышенный | 4 | 24 |
| Итого | 26 | 46 |

**5. Рекомендации по проведению**

Время работы 40 минут. При проведении работы дополнительные материалы не используются.

**6. Критерии оценивания**

Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За задания части 2 – 2 балла.  За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Задание 25 – 18 баллов

**Критерии** **оценивания** **сочинения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы** |
| **1.** **Глубина** **раскрытия** **темы** **сочинения** **и** **убедительность** **суждений** |  |
| учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения;  убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют | 3 |
| учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию ; при необходимости формулирует свою точку зрения,  но не все тезисы убедительно обосновывает  и/или допускает одну-две фактические ошибки | 2 |
| учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию,  и/или не обосновывает свои тезисы,  и/или допускает три-четыре фактические ошибки | 1 |
| учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок | 0 |
| **2. Обоснованность привлечения текста произведения** |  |
| текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения) | 2 |
| текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом) | 1 |
| текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются | 0 |
| **3. Композиционная цельность и логичность изложения** |  |
| сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности | 2 |
| в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой,  но мысль повторяется,  и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания),  и/или есть отступления от темы сочинения | 1 |
| в сочинении не прослеживается композиционный замысел,  и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения,  и/или нет связи между частями и внутри частей | 0 |
| **4. Следование нормам речи** |  |
| а) допущено не более двух речевых ошибок | 3 |
| б) допущено три речевых ошибки | 2 |
| в) допущено четыре речевых ошибки | 1 |
| г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок) | 0 |
| **5. Оценка грамотности**  Соблюдение орфографических норм |  |
| а) орфографических ошибок нет, или допущено не более1 ошибки | 2 |
| б) допущены 2 –3 ошибки | 1 |
| в) допущены 4 ошибки и более. | 0 |
| Соблюдение пунктуационных норм |  |
| а) пунктуационных  ошибок  нет,  или  допущено  не  более 2 ошибок. | 2 |
| б) допущены 3–4 ошибки. | 1 |
| в) допущены 5 ошибок и более. | 0 |
| Соблюдение грамматических норм |  |
| а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка. | 2 |
| б) допущены 2 ошибки. | 1 |
| в) допущены 3 ошибки и более. | 0 |
| Фактическая точность письменной речи |  |
| а) фактических  ошибок  в  изложении  материала,  а  также  в  понимании и употреблении терминов нет. | 2 |
| б) допущена 1  ошибка  в  изложении  материала  или  в  употреблении терминов. | 1 |
| в)  допущены 2 (и  более)  ошибки  в изложении материала или  в употреблении терминов. | 0 |
| Максимальное количество баллов за сочинение | 18 |

**Максимальное количество баллов за работу: 46**

**Шкала перевода баллов в отметку**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Количество баллов** | 0-17 баллов | 18-29 баллов | 30-38 баллов | 39-46 баллов |
| **Отметка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
|  |  |  |  |  |

**КИМ по литературе**

**11 класс**

**Вариант №1**

***1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века ?***

А) сентиментализм

Б) романтизм

В) просветительский реализм

Г) критический реализм

**2. *Выделите один отличительный признак романа-эпопеи***

А) большой объём

Б) проблемно-тематическая энциклопедичность

В) показано значимое для нации историческое событие

Г) показаны идейно-нравственные искания личности

3.***Назовите первый роман И. А. Гончарова:***

А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

4. ***Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:***

А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический

5.***Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в***

А) духовной и физической гибели

Б) стремлении к поиску

В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

6. ***Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:***

А)семейно-бытовая драма Б) трагедия В)комедия Г) психологическая драма

7. ***Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:***

А) духовной силы и смелости

Б) духовной слабости и бессилия

В) моментного эмоционального порыва

8. ***Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?***

А) возродил традиции предшественников в драматургии

Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на после­дующее развитие русской драматургии

В) построил здание Малого театра

9. ***Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тур­генев писал: «. ..Вся моя повесть направлена***

***против...»***

А) дворянстваБ)крестьянстваВ) революционных демократов

10. ***Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?***

А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким об­разом расправился автор

Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведен­ный порядок жизни и смерти —и пал его жертвой

В) передовые борцы почти всегда гибнут

***11. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности***

А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым

Г) посещение родителей

12.***В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?***

А) использование сатирических приемов

Б) в трактовке характеров героев

В) зло в финале сказки наказывается не всегда

13. ***Сатира — это***

А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому

Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская на­смешка

В) один из видов комического, изображение каких-либо недо­статков, порока человека

или общества

***14. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежит***

А) «Господа Головлёвы» Б) «История одного города» В) «Накануне».

15.***Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:***

А)очерк Б) сказание В)рассказГ) повесть

16.***В чем состоит своеобразие народности Н. А. Некрасова ?***

А) в изображении проблем и чаяний народа

Б) в идее свержения крепостничества, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах на­рода, в вере в талант народа

В) во включении в свои произведения фольклорных мотивов.

***17. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и на­казание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить...» ?***

А) СонеБ) Катерине ИвановнеВ) Авдотье Романовне

***18. Как Ф. М. Достоевский отвечает на поставленный им самим в романе «Преступление и наказание» вопрос: «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью осчастливить людей, . при условии. Что для этого необходимо замучить всего лишь одно человеческое существо...»?***

А) да Б) нет

***19. В чём состоит своеобразие жанра романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»***

***А) социально-бытовой Б) авантюрный В) любовный Г) психологический.***

20.***Что Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» считает нормой отношения русских людей к поверженным врагам ?***

А) поведение Тихона Щербатова в отряде Денисова

Б) великодушие Кутузова («...теперь их и пожалеть можно...»)

21. ***Каковы «движущие силы истории», с точки зрения Л. Н. Толстого?***

А) гениальная личность способна повести за собой массы

Б) народ — главная движущая сила истории

В) фатум, высшая сила, определяет ход истории

22. ***В чём состоит смысл заглавия романа***

А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе

Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

***(Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием)***

23. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И.Тютчевым «безмолвно,***как звёзды в ночи***»?

24. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, с троящийся на описании его внешности ***«глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».***

25. Как называется художественное преувеличение, например в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя***«Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь».***

**КИМ по литературе**

**11 класс**

**Вариант №2**

***1. Художественным методом критического реализма является***

А) литературное направление, характеризующееся демократич­ностью, утверждением идеи «ответственного человека».

Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъек­тивная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пере­созданию действительности

В) творческий метод, поставивший задачу критического осмыс­ления общественных отношений, изображение диалектичес­ких взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человечес­кий характер берется в его социальной активности.

***2. Тема художественного произведения – это***

А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности

Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности,

предусмотренной композицией данного произведения

В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема,

поставленная в нём писателем

Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для

постановки философских, социальных, этических и других проблем.

***3.Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:***

А) критике дворянства и крепостничества

Б) идеализации буржуазии как класса

В) утверждении человека как личности

***4. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите***

***основополагающую***

А) лень Б) косность и инертность В) фамильярное отношение к крепостным.

***5. Авторским идеалом в романе является***

А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штольц

***6. Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»***

А) философский Б) социальный В) идеологический Г) внутренний (семейный).

***7. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»***

А) Варвара Б) Катерина В) Глаша Г) Феклуша

***8. В какой момент происходит кульминация пьесы***

А) публичное признание Катерины Б) свидание с Борисом

В) монолог Катерины в финале пьесы Г) в пьесе вообще нет кульминации

***9.Основой конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является***

А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

Г) борьба между либеральными монархистами и народом

***10. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности***

А) высокий рост Б) самоуверенная улыбка В) бакенбарды «песочного цвету» Г) красная рука

***11. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»***

А) Василий Иванович Базаров Б) Евгений Базаров В) Аркадий Кирсанов

***12.Главным оружием Салтыкова-Щедрина является***

А) реальное изображение действительности Б) смех В) яркое изображение характеров

***13. Определите основную проблему романа «Господа Головлёвы»***

А) физическое вырождение человечества

Б) моральная несостоятельность дворянства как класса

14. ***Эзопов язык — это***

А) иносказаниеБ) художественное сравнениеВ) художественное преувеличение

***15.Перу Н.С.Лескова не принадлежит***

А) «Очарованный странник» Б) «Тупейный художник» В) «После бала»

***16.В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»***

А) «Коробейники» Б) «Русские женщины» В) «Кому на Руси жить хорошо».

***17. Какой основной принцип лёг в основу теории Раскольн7икова в романе Достоевского***

***«Преступление и наказание»?***

А) гуманность – антигуманность

Б) способность при необходимости совершить преступление

В) талантливость – бездарность

Г) разделение человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих».

***18. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления***

А) приобретение денег Б) освобождение всех должников от старухи В) проверка теории.

***19. С какого момента начинается наказание Раскольникова***

А) до убийства Б) после убийства В) на каторге

***20. Характерными чертами высшего общества Толстой считал (найдите лишнее)***

А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие

Б) патриотизм, боль за судьбу Родины

В) интриганство, светское злоязычие

Г) паразитизм и праздность.

***21. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?***

А) приобрести опыт боевых действий

Б) оставить наскучивший высший свет

В) найти свой «Тулон» и прославиться

Г) продвинуться по службе.

***22. Почему Толстой изображает Бородинское сражение глазами Пьера***

А) Пьер – человек невоенный и его восприятие более реалистично

Б) Пьер – человек эмоциональный, для Толстого главное – эмоции.

***(Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием)***

23. При помощи какого приёма охарактеризовано отношение к деду его близких в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: «***Любили*** деда, холили, /Теперь в ***глаза плюют***».

24. В словосочетании «***Сладость*** тайных ***мук***» А.А.Фет соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые переживания. Каким термином обозначается такое соединение несоединимого?

25. Как называется стилистический приём, состоящий в перестановке слов местами: «согнать ***ладью живую***»

**КИМ по литературе**

**11 класс**

**Вариант №3**

1. ***Роман – это:***

А) жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.

Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.

В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого совершенного события и его авторская оценка.

***2. Конфликт художественного произведения – это***

А) ссора героев

Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе

героев, лежащих в основе действия

В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в

произведении.

***3. В своём творчестве Гончаров впервые ставит проблему***

А) чести и долга

Б) цели и смысла жизни

В) необходимости объединения лучших сторон дворянской культуры и буржуазной

целеустремлённости.

**4. *Кто из героев романа «Обломов» бросает вызов современности?***

А) Обломов Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Пшеницына

***5. Укажите, кем является герой романа Гончарова «Обломов»***

А) жертвой дурного воспитания

Б) человеком, лишённым необходимых для человечества качеств

В) человеком, не нашедшим применения своим дарованиям

Г) символом вырождения русского дворянства.

***6. Высшим критерием художественности А.Н.Островский полагал реализм и народность. Как надо понимать «народность»***

А) особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в

их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь

народа

Б) литературные произведения, рассказывающие о жизни народа.

***7. Определите завязку в драме «Гроза»***

А) разговор Кулигина и Кудряша Б) гибель Катерины В) монолог Катерины

перед смертью.

***8. Кто из русских критиков назвал Катерину «лучом света в тёмном царстве»***

А) Н,Г,Чернышевский Б) В,Г,Белинский В) И,А,Гончаров Г) Н.А.Добролюбов

***9.В чём состоит своеобразие композиции романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»***

А) в основу положен принцип зеркальности

Б) роман построен по принципу цикличности (повторяемости)

***10. Базаров отрицает всё, кроме***

А) искусство и поэзия Б) любовь В) наука и медицина Г) русский народ

***11. Какова роль сна Базарова накануне дуэли?***

А) углубить представление о герое Б) подчеркнуть бессмысленность поединка

В) предсказать будущее.

***12.Какие герои сказок Салтыкова-Щедрина нетипичны для народных сказок***

А) медведь Б) пискарь В) заяц Г) лисица

***13. Гуманизм романа «Господа Головлёвы» заключается***

А) в идее любви к ближнему Б) в обличении обывательщины и косности.

***14. В образе Иудушки автор обличает***

А) лицемерие Б) бюрократизм В) взяточничество Г) безнравственность.

***15. Любимый эпический жанр Н.С.Лескова***

А) роман Б) новелла В) сказ Г) рассказ

***16. Какое произведение не принадлежит перу Некрасова***

А) «Мороз. Красный нос» Б) «Русские женщины»

В) «Кому на Руси жить хорошо» Г) «Обрыв»

***17. Назовите основной принцип построения системы образов в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»***

А) двойничество Б) антитеза В) в центре – Раскольников, соединяющий свою семью и

Мармеладовых.

***18. Что несёт миру теория Раскольникова***

А) индивидуализм и преступную теорию вседозволенности

Б) освобождение от моральной зависимости

В) освобождение от социального гнёта личности

Г) разрешение социальных противоречий в обществе

***19. Почему Раскольников наносит удар обухом, а не лезвием топора?***

А) в волнении не рассчитал удар

Б) из-за неординарности характера

В) действие символично – Раскольников наносит удар и самому себе.

***20. Какой временной период охватывает роман Л.Н.Толстого «Война и мир»***

А) война 1812 года Б) 1812-1825 В) 1805 – 1812.

***21. Какие чувства проявились в Наташе Ростовой в минуты отъезда из горящей Москвы***

А) наивность и беспечность, Б) истинный патриотизм В) желание жить одним днём.

***22. Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом романа Толстого***

А) Бородинское сражение Б) Аустерлицкое В) Шенграбенское Г) Тарутинское

***(Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием)***

23. Какой троп используется в реплике Раскольникова: «Ведь вы ***добрый*** человек, я знаю…».

24. Какой вид тропа использован для изображения отдалённого боя «***Кипело*** что-то в дыму».

25. Каким понятием обозначается в литературоведении значимый, специально выделенный элемент материального мира, предметная подробность, позволяющая охарактеризовать героя, например***, верёвка***, которой привязали мужика к дереву в сказке Салтыкова-Щедрина

Стартовая аттестация по литературе 11 класс

***ОТВЕТЫ***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № вопроса | Вариант 1 | Вариант 2 | Вариант 3 |
| 1 | Г | В | А |
| 2 | Б | Г | Б |
| 3 | В | А | В |
| 4 | Б | Б | А |
| 5 | В | Б | Г |
| 6 | А | Г | А |
| 7 | А | Б | А |
| 8 | Б | А | Г |
| 9 | А | В | Б |
| 10 | Б | Г | В |
| 11 | А | А | Б |
| 12 | А | Б | Б |
| 13 | В | Б | А |
| 14 | В | А | Г |
| 15 | Б | В | В |
| 16 | Б | Б | Г |
| 17 | А | Г | А |
| 18 | Б | В | А |
| 19 | Г | Б | В |
| 20 | Б | Б | В |
| 21 | Б | В | Б |
| 22 | А | А | Г |
| 23 | Сравнение | Антитеза | Эпитет |
| 24 | Портрет | Оксюморон | Метафора |
| 25 | Гипербола | Инверсия | Деталь |

# Контрольно-оценочные материалы для проведения итоговой

**аттестации.**

# 11 класс.

**Назначение КИМ** – оценить уровень общеобразовательной подготовки по литературе учащихся 11 класса. КИМ предназначен для контроля достижения планируемых предметных и метапредметных результатов

# Структура работы.

Итоговая аттестация по литературе представляет собой выполнение контрольного теста

# Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 1 урок.

# Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном (см. Приложение).

Если в заданиях с кратким ответом или с выбором ответа обведены 2 и более ответов к одному тестовому заданию (возможно, в том числе правильный), выставляется 0 баллов.

За неверный ответ или отсутствие ответа в любом задании выставляется 0 баллов.

Задания с развернутым ответом оцениваются с учетом правильности и полноты ответа в соответствии с критериями оценивания (см. Приложение).

Максимальный первичный балл за верное выполнение всей работы – 33 балла.

**Отметка 5** («отлично») выставляется при правильном выполнении 100 % заданий,

**Отметка 4** («хорошо») выставляется при 75 – 99 % правильных ответов,

**Отметка 3** («удовлетворительно») выставляется при 50-74% правильных ответов,

**Отметка 2** («неудовлетворительно») выставляется при правильном выполнении менее 50% заданий.

# В результате изучения литературы на базовом уровне ученик 11 класса должен знать/понимать

* образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;

историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

* основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
* основные теоретико-литературные понятия;

# уметь

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя

сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного

произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
* раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;

выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

* определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

# Итоговая контрольная работа по литературе (11 класс)

* 1. **Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А.Блок?**

А) футуризм; Б) акмеизм; В) символизм; Г) имажинизм.

# Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Коршун», «На поле Куликовом»?

А) любовь; Б) поэт и поэзия; В) революция; Г) Родина.

# Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?

А) параллелизм; Б) сравнение; В) антитеза; Г) гипербола.

# Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» входит в цикл:

А) «Арабские мотивы»;

Б) «Персидские мотивы»;

В) «Грузинские сказки»; Г) «Персидские песни».

# Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?

А) тема революции;

Б) тема юношеской любви;

В) тема преобразований в деревне;

Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.

# Соотнесите имена авторов и названия произведений:

|  |  |
| --- | --- |
| А) Чехов; | А) «Ионыч»; |
| Б) Куприн; | Б) «Старуха Изергиль»; |
| В) Горький; | В) «Олеся»; |
| Г) Бунин. | Г) «Господин из Сан-Франциско» |

А) А,А; Б,Б; В,В; Г,Г.

Б) А,Б; Б,А; В,Г; Г,В.

В) А,Г; Б,Б; В,В; Г,А.

Г) А,А; Б,В; В,Б; Г,Г.

# Кто из героев А.Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твоё»?

А) Соломон – Суламифи; Б) Желтков – Вере Шеиной; В) Желтков – Богу;

Г) Ромашов – Шурочке.

# Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

А) письмо к возлюбленному; Б) букет полевых цветов; В) косынка Олеси; Г) нитка красных бус.

# Почему расстаются герои повести «Олеся»?

А) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы; Б) Олеся полюбила другого человека;

В) Олесю вынуждают покинуть родные места; Г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

# Какая проблема затрагивается в повести «Олеся»?

А) природы и цивилизации;

Б) становление личности и выбора жизненного пути; В) реформирование общества.

* 1. **Какую музыку использует А.Куприн в повести «Гранатовый браслет»** для утверждения основной идеи произведения?

А) Чайковский «Времена года»; Б) Свиридов «Метель»;

В) Бетховен «Соната №2»; Г) Моцарт «Реквием».

# Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?

А) князь Шеин; Б) чиновник Желтков; В) генерал Аносов; Г) княгиня Шеина.

# Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;

Б) разоблачение революции в России;

В) философское осмысление человеческого существования в целом;

Г) восприятие американцами Советской России.

# 14. Какое из перечисленных произведений Горького относится к раннему романтическому творчеству ?

А) «Мать»; Б) «Супруги Орловы»; В) «На дне»; Г) «Макар Чудра».

# Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является:

А) тема свободы, самопожертвования;

Б) тема милосердия;

В) тема босячества;

Г) тема одинокой старости.

# Какую песню исполняют герои пьесы «На дне»?

А) «Дубинушка»;

Б) «Среди долины ровныя»;

В) «Варшавянка»;

Г) «Солнце всходит и заходит».

# Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор»,

**«воров сын»?**

А) Актёра; Б) Барона; В) Пепла; Г) Бубнова.

# Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

А) Сатину; Б) Луке; В) Актёру; Г) Клещу.



# Высказывание «В Гражданской войне происходит отбор человеческого материала» соответствует концепции Гражданской войны:

А) Шолохова; Б) Фадеева; В) Булгакова; Г) Бабеля.

# Не имеет отношения к “Конармии” Бабеля:

А) Кирилл Лютов; Б) Начдив Савицкий; В) Мишка Коршунов; Г) Афонька Бида.

# В годы сталинских репрессий был расстрелян:

А) Шолохов; Б) Бабель; В)Булгаков; Г)Фадеев.

# И.Бабель в книге новелл « Конармия» описал:

А) Дивизию Щорса; Б) Первую Конную дивизию Будённого;

В) Дивизию Чапаева; Г) Армию Деникина.

# Какое произведение считают литературным дебютом Шолохова?

А) «Родинка»; Б) «Нахалёнок»; В) «Судьба Человека»; Г) «Донские рассказы».

# В романе «Поднятая целина» Шолохов обращается к теме:

А) Быта донских казаков; Б) Коллективизации;

В) Роли казачества в революции 1917 года; Г) Возрождения отрочества

# Какое сословие изображал Шолохов в своих произведениях?

А) Купечество; Б) Крестьянство; В) Казачество; Г) Дворянство.

# Для романа Булгакова «Мастер и Маргарита» не подходит жанровое определение:

А) роман-миф; Б) роман-антиутопия; В) философский роман.

# МАССОЛИТ – это

А) название писательского объединения, в которое Булгаков не входил по идейным и творческим соображениям и сделал объектом своей сатиры в романе;

Б) вымышленное название, не имеющее отношения к реальной действительности;

В) название, сконструированное Булгаковым по типу РАПП – реально существовавшей в те годы писательской организации.

# Мастер отказывается называться писателем, потому что

А) по образованию он историк;

Б) он не считает себя художником;

В) он не хочет иметь ничего общего с теми, кто себя так называет.

# Человеческий порок, который назван в романе самым страшным, - это

А) скупость; Б) трусость; В) жестокость.

# Суть учения Иешуа кратко изложена в следующей фразе:

А) «Все люди добрые». Б) «Рукописи не горят». В) «Каждому будет дано по его вере».

# Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин

**Ответы:**

1 - в 2 - г 3 - в 4 - б 5 - б 6 - г 7 - б 8 - г 9 - в 10 - а 11 - в 12 - в 13 - в 14 - г 15 - а

16 - г 17 - в 18 - а 19 - б 20 - в 21 - б 22 - б 23 - а 24 - б 25 - в 26 - б 27 - в 28 - в 29 - б

30 – а 31 - г

**Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.**

**Перевод баллов в отметку**

**27 - 31 – «5»;**

**21 - 26 – «4»;**

**15 - 20 – «3».**