Автономная некоммерческая организация
«Средняя общеобразовательная школа
«Содружество»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор АНО «СОШ «Содружество»

Г.В.Деянова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0656C6C300F7AD5AAA419C7A61A7BE508D
Владелец: Деянова Галина Владимировна
Действителен: с 07.12.2021 до 07.03.2023

Рабочая программа по предмету «Музыка»

4 класс

Составитель: Чупрова Светлана Вячеславовна

учитель музыки

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 4 класса образовательных организаций составлена на основе авторской программы Т.И. Бакланова рабочая программа Т. И. Бакланова. — М. : Дрофа ; Астрель, 2017. — 268 с. и ориентирована на работу по учебнику Т.И. Бакланова «Музыка» 1-4 класс – ООО «Дрофа», ООО «Издательство Астрель» .

Рабочая программа в 4 классе предусматривает образовательную нагрузку 1 час в неделю, всего 34 часа за учебный год, что соответствует учебному плану школы.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты:

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

способность к оценке своей учебной деятельности;

основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

понимание чувств других людей и сопереживание им; установка на здоровый образ жизни;

основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Метапредметные результаты, которые включают:

а) регулятивные УУД:

принимать и сохранять учебную задачу;

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

различать способ и результат действия;
вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;

б) познавательные УУД:
осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

строить сообщения в устной и письменной форме;

ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

осуществлять синтез как составление целого из частей;

проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

устанавливать причинно -следственные связи в изучаемом круге явлений;

строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;

осуществлять подведение под понятие на основе распознавании объектов, выделения существенных
признаков и их синтеза;

устанавливать аналогии;

владеть рядом общих приёмов решения задач;

в) коммуникативные УУД:

адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудио визуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что́ партнёр знает и видит, а что нет;
задавать вопросы;

контролировать действия партнёра;

использовать речь для регуляции своего действия;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Предметные результаты:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края; развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты
по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы, обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания умения и навыки, приобретённые в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.

Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духов но-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации.

Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:
узнаёт изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов;

умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр;

имеет представление об интонации в музыке; знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;

имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов; знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;

знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;

имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;

имеет представление о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трёхчастной формы, вариаций, рондо;

определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;

имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;

умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации;

грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;

знает о способах и приёмах выразительного музыкального интонирования;

соблюдает при пении певческую установку, использует в процессе пения правильное певческое дыхание;

поёт преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твёрдую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни; поёт доступным по силе, не форсированным звуком;

ясно выговаривает слова песни, поёт гласные округлённым звуком, отчётливо произносит согласные;

использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;

исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле)

Обучающийся:

имеет представления о приёмах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блок-флейте синтезаторе, народных инструментах и др.;

умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях;

имеет первоначальные навыки игры в ансамбле —дуэте, трио (простейшее двух-, трёхголосие); владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле;

использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза.

Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах.

Двух- и трёхдольность — восприятие и передача в движении.

Лад:
мажор, минор; тональность, тоника.

Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объёме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трёхступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трёхчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;

представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 КЛАСС

34 ч (1 ч в неделю)

№	Наименование разделов и тем	Содержание	Кол-во	Форма организации учебных занятий Характеристика основных видов деятельности ученика
1	**Путешествие по миру старинной европейской музыки**	Встречи.	*8*	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. *Слушать* одно из произведений И.С. Баха для органа (по выбору учителя); пьесу И.С. Баха «Волынка»; песню Е. Егорова «Играет Бах». *Исполнять* песню И.С. Баха «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). *Выразительно читать* нараспев текст песни В. Егорова «Играет Бах». **Дополнительные виды учебной деятельности** *Знакомиться* с портретами И.С. Баха и его семьи, с изображениями, органа и клавесина, с фотографиями музея и других памятных мест, связанных с И.С. Бахом, на его родине. *Побывать* на виртуальной музыкальной экскурсии по Германии.
		Встречи со знаменитыми композиторами: Вольфганг Амадей Моцарт.		*Слушать* «Рондо в турецком стиле» (из сонаты №11 ля минор)» В.А. Моцарта; фрагмент первой части №40 (соль минор)». Исполнять канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарта, русский текст А. Мурина). **Дополнительные виды учебной деятельности** *Знакомиться* с портретами В.А. Моцарта и его семьи, с фотографиями памятника и музея В.А. Моцарта в Австрии. Совершить виртуальную музыкальную экскурсию по Австрии (городам Вене и Зальцбургу).

		В рыцарских замках		*Слушать* «Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом» (муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника). *Исполнять* песню «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина); мелодекламацию текста «Рыцарского романса» (сл. Н. Кукольника). *Участвовать* в инсценировке «Прекрасные дамы слушают «Рыцарский романс»; инсценировать песню «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина). **Дополнительные виды учебной деятельности** *Сочинять* рыцарский романс в честь Прекрасной дамы. *Знакомиться* с изображениями рыцарей с музыкальными инструментами, музыкальных увеселений в рыцарских замках на картинах, в книжных миниатюрах. *Совершить* виртуальную музыкальную экскурсию по старинным рыцарским замкам и музеям (например, венскому Музею рыцарей).
		На балах.		*Слушать* сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах. *Повторять исполнение* песен танцевального характера из программ для 1-3 классов. **Дополнительные виды учебной деятельности** *Вести поиск* изображения сцен балов в произведениях изобразительного искусства. *Совершить* виртуальную музыкальную экскурсию по европейских дворцам-музеям с «посещением» парадных залов для балов.
		На балах: полонез.		*Слушать* полонез (до минор) Ф. Шопена; полонез «Прощание с Родиной» М.К. Огинского; другие полонезы (например, Ф. Шопена). *Исполнять* начало мелодии «Полонеза» М. Огинского на звук «А».

				Разучить танцевальные движения полонеза. *Участвовать в инсценировке* на тему «На балу» танцуют полонез. **Дополнительные виды учебной деятельности** *Сочинять* текст о Родине к мелодии «Полонеза» М. Огинского.
		На балах: вальс и его «король» - композитор Иоганн Штраус.		*Слушать* фрагменты вальсов из программы для 1-3 классов; вальсы И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом», и др.). *Исполнять* на звук «А» мелодии одного из вальсов И. Штрауса; *повторять* исполнение песен в ритме вальса из программ для 1-3 классов. *Дирижировать* воображаемым оркестром, исполняющим вальс (дирижерская схема на s); разучивать танцевальные движения вальса. **Дополнительные виды учебной деятельности** *Сочинять* текст о природе к мелодии одного из вальсов И. Штрауса (сына). *Знакомиться* с портретами и скульптурами композитора И. Штрауса (сына).
		На балах: менуэт, гавот, мазурка, полька.		*Слушать «*Менуэт» В.А. Моцарта; гавот (из «Французской сюиты») И.С. Баха; мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя), польки И. Штрауса (сына), «Итальянскую польку» С. Рахманинова. *Исполнять* на звук «А» мелодии одного из менуэтов. *Повторять* песни танцевального характера из программ для 1-4 классов. *Разучивать* танцевальные движения одного из бальных танцев: менуэта, гавота, мазурки или польки. **Дополнительные виды деятельности** *Сочинять* текст к мелодии менуэта на темы «Комплименты даме» или «Комплименты кавалеру».

		На карнавалах: Р. Шуман. Карнавал.		*Слушать* фрагменты «Карнавала» Р. Шумана; песни о карнавале («Карнавал» муз. В. Назарова, сл. А. Перова). *Исполнять и инсценировать* «Песню Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). *Исполнять* пластическую импровизацию на тему Арлекин (Пьеро, Коломбина и др.). *Участвовать в инсценировке* фрагмента комедии дель арте. (комедия масок). **Дополнительные виды учебной деятельности** *Сочинять* музыкальные «портреты» карнавальных «масок». *Знакомиться* с карнавальными образами и их персонажами в живописи и других видах изобразительного искусства. *Совершить* виртуальное музыкальное путешествие на карнавал в Венецию.
2	**Музыкальное путешествие от Руси до России**	С чего начинается Родина?	*12*	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. *Слушать* песню «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера). Исполнять песню «С чего начинается Родина? (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера).
		Русь изначальная: И. Стравинский. Балет «Весна священная».		*Слушать* оркестровое вступление к балету И. Стравинского «Весна священная»; другие фрагменты балета. *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах импровизацию - озвучивание картины Н. Рериха «Поцелуй Земли». *Исполнять* под музыку пластические импровизации с элементами русских народных танцев на тему «Вешние хороводы». **Дополнительные виды учебной деятельности**

				Знакомиться с эскизом декорации Н. Рериха к балету «Весна священная».
		Русь изначальная: М. Балакирев Симфоническая поэма «Русь».		*Слушать* симфоническую поэму М. Балакирева «Русь». *Повторять* исполнение русской народной песни (по выбору учащихся).
		Русь изначальная: Г. Свиридов Кантата «Деревянная Русь».		*Слушать* фрагменты кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь». *Исполнять* (повторять или разучивать) старинную русскую народную песню. *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах одно из изображений (фотографии) памятника русского деревянного зодчества (деревянные музыкальные инструменты). **Дополнительные виды учебной деятельности** *Сочинять* музыкальную картину на тему «Деревянная Русь». *Рисовать* на тему «Деревянная Русь».
		Русь православная: церковные песнопения.		*Слушать* партесное хоровое пение; обиходные песнопения различных жанров; фрагмент одного из старинных хоровых партесных концертов (например, М. Березовского или Д. Бортнянского). *Исполнять* песню «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока); обиходные песнопения, **Дополнительные виды учебной деятельности** *Подобрать* церковные песнопения к картинам религиозного содержания и к иконам. *Искать информацию* для сообщения о русских святых (например, Сергии Радонежском, Дмитрии Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе), в честь которых созданы церковные песнопения; о композиторах Д. Бортнянском и М. Березовском и их вкладе в развитие русского церковно-певческого искусства.

		Русь православная: колокольные звоны.		*Слушать* аудиозаписи различных видов колокольных звонов; имитации звучания церковных колоколов в русской классической музыке (например, в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», в симфонической поэме С. Рахманинова «Колокола», в опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китиже» и других. *Исполнять* песню «Вечерний звон» (муз. народная, сл. С. Козлова). *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах (металлофон, треугольник, колокольчики) ритмические рисунки различных колокольных звонов. **Дополнительные виды учебной деятельности** *Знакомиться* с фотографиями и другими изображениями знаменитых колоколен (например, колокольни Ивана Великого в Москве, колокольни Троице-Сергиевой лавры, колоколен в городах Суздале, Новгороде Великом, Ростове Великом, Угличе и других городах России) и колоколов (например, Царя-колокола в Москве, колоколов Софийского собора в Великом Новгороде и др.).
		Русь скоморошья.		*Слушать* фрагменты сцен из опер с участием скоморохов (например, А. Бородин «Князь Игорь», Н. Римский-Корсаков «Садко» и «Снегурочка»); П.И. Чайковского «Пляска скоморохов» (из сюиты к сказке А.Н. Островского «Снегурочка»). *Исполнять* русскую народную песню «Скоморошья плясовая». *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах ритмические и мелодические импровизации на тему «Скоморошья потеха» на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах.

				Исполнять пантомиму на тему «Скоморохи» (на основе изображений скоморохов на рисунке в учебнике и (или) на фреске в Софийском соборе в Киеве, на лубочных картинках). *Инсценировать* старинную скоморошину (по выбору учителя и учеников). **Дополнительные виды учебной деятельности** *Выполнять* упражнение арт-терапии «Улыбка-смех-хохот» (повторение). *Знакомиться* с образами скоморохов в русской живописи (например, В. Васнецов. «В костюме скомороха», Ф.Н. Рисс «Скоморохи в деревне» и др.).
		Русь сказочная: И. Стравинский. Балет «Жар-птица».		*Слушать* фрагменты музыки к балету И.Ф. Стравинского «Жар-птица» («Пляска Жар-птицы», «Колыбельная», «Хоровод царевен», «Пляс поганого Кащеева царства»). *Смотреть* фильм-балет «Возвращение Жар-птицы». *Исполнять* восходящие мелодические рисунки на звук «А» (исполнение светлым, полетным звуком). *Исполнять* под музыку пластические импровизации а) для мальчиков – на тему «Царевич борется с Кащеем»; б) для девочек – «Танец царевен». **Дополнительные виды учебной деятельности** *Знакомиться* с иллюстрациями сказки «Жар-птица», с эскизами декораций м костюмов к балету И. Стравинского «Жар-птица». *Рисовать* под музыку эскиз занавеса к балетному спектаклю «Жар-птица».
		Русь сказочная: Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане».		*Слушать* фрагменты оперы (например, хор «С крепкий дуб тебе повырасти…» ария «Царевны-Лебеди, «Полет Шмеля» и «Три Чуда»). *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах озвучивание иллюстраций И. Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина.

				Дополнительные виды учебной деятельности *Выполнять* упражнение арт-терапии «Волны» (повторение). *Создать* музыкальный «портрет» одного из сказочных персонажей оперы Н.А. Римского-Корсакова. *Знакомиться* с иллюстрациями И. Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, с картиной М. Врубеля «Царевна-Лебедь», с эскизами костюмов и декораций к одноименной опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». *Изготовить* в технике бумажной пластики макет города Леденца и *«озвучить»* его аудиозаписью праздничных колокольных звонов.
		Русь былинная: Н. Римский-Корсаков.		*Слушать* фрагменты оперы-былины Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (например, песни «Садко», ария Любавы, колыбельная песня Волховы); фрагменты из 4 картин оперы, происходящей на торговой площади. Смотреть видеозапись оперы «Садко». *Исполнять* начало песен Садко и колыбельной песни Волховы; русскую народную песню «На торгу» былинный напев «Отъезд Добрыни из дома» (чтение нараспев). *Музицировать, исполнять*, на музыкальных инструментах картину на тему «Садко в подводном царстве». *Исполнять* пляску-импровизацию обитателей морского царства. *Инсценировать* русскую народную песню «На торгу». **Дополнительные виды учебной деятельности** *Знакомиться* с фотографиями памятников древнерусской архитектуры В Великом Новгороде (новгородским кремлем, Софийским собором, торговыми рядами и др.); образами Садко, Волховы и других былинных персонажей в произведениях художников В. Васнецова, М. Врубеля, И. Репина, К.

				Васильева; с эскизами декораций и костюмов к опере «Сказка о царе Салтане».
		Русь героическая: А. Бородин. Опера «Князь Игорь».		*Слушать* фрагменты оперы «Князь Игорь» (например, ария Игоря, плач Ярославны, хоры «Солнцу красному слава!», «Ох, не буйный ветер завывал», сцена половецких плясок с хором половецких девушек «Улетай на крыльях ветра», реплики скоморохов Скулы и Ерошки, колокольные звоны). *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из пролога или финала оперы «Князь Игорь». **Дополнительные виды учебной деятельности** *Знакомиться* с эскизами декораций и костюмов к опере А. Бородина «Князь Игорь».
		Русь героическая М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).		*Слушать* фрагменты оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (например, ария Ивана Сусанина, рондо Антониды, песня Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор «Славься!»). *Исполнять* хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; марш «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина, сл. В. Лазарева). *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из финала оперы «Жизнь за царя». *Разучивать и исполнять* под музыку танцевальные движения бальных танцев из сцены польского бала в опере «Иван Сусанин» (полонеза, краковяка, вальса или мазурки). **Дополнительные виды учебной деятельности** *Знакомиться* с эскизами декораций и костюмов к опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».
3	**Музыкальный мир России XX века**	Музыка революции.	*9*	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая.

				Слушать русскую народную песню «Дубинушка» в исполнении Ф. Шаляпина; записи революционных песен в исполнении хоровых коллективов. *Исполнять* песню «Крейсер «Аврора»» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского). **Дополнительные виды учебной деятельности** *Знакомиться* с репродукциями картин, посвященных революционным темам.
		У пионерского костра.		*Слушать* пионерские песни: «Взвейтесь кострами, синие ночи» (муз. С. Кайдан-Дежкина, сл. А. Жарова) и др. *Исполнять* песню «Картошка» (муз. В. Попова, сл. В. Попова и А. Жарова).
		В кинотеатре и у телевизора.		*Слушать и исполнять* «Марш веселых ребят» из кинофильма «Веселые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). *Исполнять* песню «Спой нам, ветер» из кинофильма «Дети капитана Гранта» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах озвучивание фрагмента «немого» кинофильма (например, «Броненосец Потемкин»). **Дополнительные виды учебной деятельности** *Выполнять* упражнение арт-терапии «Улыбка-смех-хохот» (повторение).
		Музыка о войне и на войне: песни советских композиторов.		*Слушать и исполнять* песни военных лет («Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача и другие); песни о войне, написанные в послевоенный период. Например: «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова). *Инсценировать* песни о войне (по выбору учителя и учащихся).

		Музыка о войне и на войне: Д. Шостакович. Симфония №7 (Ленинградская).		*Слушать* симфонию №7 («Ленинградская») Д. Шостоковича - первая часть. *Исполнять* тему нашествия из симфонии №7 Д. Шостоковича – на звук «А» и с закрытым ртом; песню «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана). **Дополнительные виды учебной деятельности** *Иллюстрировать* одну из песен о войне. *Искать* информацию о композиторе Д. Шостоковиче.
		Музыка на защите мира: Д. Кабалевский.		*Слушать* песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодежи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Песня мира» Д. Шостоковича (из кинофильма «Встреча на Эльбе»), «Бухенвальдский набат» (муз. М. Мурадели, сл. А. Соболева); кантату «Песня утра, весны и мира» (муз. Д. Кабалевского, сл. Ц. Солодаря). *Исполнять* песню «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина). **Дополнительные виды учебной деятельности** *Рисовать* плакат, призывающий к защите мира. *Подобрать* к нему музыкальные краски.
		На космодроме.		*Слушать* песни о космосе и космонавтах; «Музыку космоса» А. Рыбникова. *Исполнять* песню «Четырнадцать минут до старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича). *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах озвучивание картин о космосе; ритмические импровизации «Метеоритный дождь». *Исполнять* пластические импровизации на темы «Звездный вальс» и «Хоровод летающих тарелок».
		На стадионе.		*Слушать и исполнять* песни «Спортивный марш» из кинофильма «Вратарь» (муз. И. Дунаевского, сл.

				В. Лебедева-Кумача). «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова). *Исполнять* Государственный гимн РФ (повторение); Песню «Трус не грает в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова). **Дополнительные виды учебной деятельности** *Выполнять* дыхательную гимнастику. *Сочинять* песни к Олимпиаде.
		На фестивале авторской песни.		*Слушать* песни Ю. Визбора, В. Высоцкого, Е. Егорова, Ю. Кима, С. Никитина, Б. Окуджавы и др. (по выбору учителя). *Исполнять* авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Например, «Люди идут по свету» (муз. Р. Ченборисовой, сл. И. Сидорова), «Песенка Ослика» (из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц). **Дополнительные виды учебной деятельности** *Искать* информацию для творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте или фестивале авторской песни.
4	**В гостях у народов России**	У колыбели.	*5*	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. *Слушать* колыбельные песни народов России; «Колыбельную» М. Балакирева (сл. Арсеньева); П. Чайковского (сл. А. Майкова); «Колыбельную песнь в бурю» П. Чайковского (сл. А. Плещеева); «Колыбельную» А. Лядова (из оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен»). *Исполнять* народные колыбельные песни из программ для 1-3 классов (по выбору учащихся); русские народные колыбельные песни «Зыбка поскрипывает», «Ой, качи, качи, качи», «Ай, баю, баю».

				Выразительно читать нараспев (мелодекламация) и *инсценировать* стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери». **Дополнительные виды учебной деятельности** *Сочинение* плавной, убаюкивающей мелодии к первому четверостишию стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери». *Знакомиться* с образами матери с младенцем в живописи и декоративно прикладном творчестве народов России. *Искать* информацию о роли традиций семейного воспитания детей у разных народов России и о роли колыбельных песен в се семейном воспитании.
		На свадьбе.		*Слушать* записи старинных русских свадебных песен в исполнении народных певцов; музыкальные «отражения» народных свадебных песен в русской классической музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и А. Даргомыжского «Русалка»). *Исполнять* русские народные песни «Отдавали молоду», «Семейка»; свадебные песни народов России (по выбору). *Выразительно* читать текст старинной свадебной песни (с элементами инсценирования). **Дополнительные виды учебной деятельности** *Поис*к информации о свадебных традициях народов России, о звучащих на свадьбах народных музыкальных инструментах и песнях, о свадебных танцах и народных свадебных костюмах.
		На фольклорном фестивале: выступают фольклорные ансамбли.		*Смотреть* видеозаписи фрагментов фольклорных фестивалей, выступлений известных фольклорных ансамблей. *Слушать* записи песен народов России. *Повторять* народные песни.

		На фольклорном фестивале: кто на чем играет?		*Слушать* записи звучания музыкальных инструментов народов России. *Играть* на народных музыкальных инструментах.
		На фольклорном фестивале: выступают ансамбли народного танца.		*Слушать, исполнять и инсценировать* песню «Московская кадриль» (муз. Б. Темнова, сл. О. Левицкого). *Разучить* народные танцы (например, орнаментальный хоровод, кадриль, перепляс).

«УТВЕРЖДАЮ»
директор АНО СОШ «СОДРУЖЕСТВО»

Г.В.Деянова

Приложение к разделу «Содержание учебного предмета» рабочей программы

по музыке 4 класс

7 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов	Воспитательный компонент
1	Путешествие по миру старинной европейской музыки	8	-развитие способности к эмоционально-ценностному восприятия произведения изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; -овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной и музыкальной деятельности; -содействовать эстетическому воспитанию учащихся; -формирование личности способной к творческой деятельности
2	Музыкальное путешествие от Руси до России	12	-развитие способности к эмоционально-ценностному восприятия произведения изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; -содействовать формированию патриотических чувств; -воспитывать интерес к русской классической музыке; -воспитывать эмоционально - эстетическую отзывчивость при восприятии образцов русской музыки; -овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной и музыкальной деятельности; -воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине,

			уважения к ее традиции, героическому прошлому, многонациональной культуре; -овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной и музыкальной деятельности
3	Музыкальный мир России XX века	9	-содействовать формированию патриотических чувств; -овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной и музыкальной деятельности; -формирование личности способной к творческой деятельности
4	В гостях у народов России	5	-содействовать формированию толерантности в отношении к культуре своего и других народов; -воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традиции, героическому прошлому, многонациональной культуре; -развитие способности к эмоционально-ценностному восприятия произведения изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания автора Т.И. Баклановой

Музыка : 1—4 классы : рабочая программа / Т. И. Бакланова. — М. : Дрофа ; Астрель, 2017. — 268 с.

Музыка: 4-й класс.: Учебник для четырехл. нач. шк. / Т.И. Бакланова. – М.: АСТ, Астрель.

Музыка: Дневник музыкальных путешествий: К учебнику Т.И. Баклановой «Музыка»: 4 класс / Т.И. Бакланова. – Москва: АСТ: Астрель.

Обучение в 4 классе по учебнику «Музыка» Т.И. Баклановой: программа, методические рекомендации, поурочные разработки / Т.И. Бакланова. – М.: АСТ: Астрель.