АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«СОДРУЖЕСТВО».

«Утверждаю»
Директор АНО СОШ
«Содружество»

Г. В. Деянова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0656C6C300F7AD5AAA419C7A61A7BE508D
Владелец: Деянова Галина Владимировна
Действителен: с 07.12.2021 до 07.03.2023

Рабочая программа по литературе
(базовый уровень)
11 класс

Составитель: учитель Николаева Г.М.

2022 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы А. Н. Романовой и Н. В. Шуваевой «Литература», Москва, «Просвещение», 2019 и ориентирована на работу по учебнику «Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях». Авторы: О. Н. Михайлов, И. О. В.А. Чалмаев и др., Москва, «Просвещение», 2018. Рабочая программа в 11 классе предусматривает образовательную нагрузку **3 часа** в неделю, всего **99 часов** за учебный год, что соответствует учебному плану школы.

Данный вариант программы полностью отражает базовый уровень подготовки учащихся и позволяет учителю использовать современные подходы к преподаванию литературы: коммуникативные, проектно-исследовательские технологии, индивидуализацию и дифференциацию обучения. Обеспечивается преемственность с программой средней школы. Отбор произведений выполнен на высоком профессиональном уровне, предполагает тематические и нравственные переклички, позволяет сопоставлять, сравнивать изучаемые произведения. В учебниках имеется большое количество творческих заданий, интересные сведения об авторах, их произведениях и задания по развитию речи.

Учебный предмет «Литература» обращён к духовно-нравственной, творческой, художественной, ценностно - мировоззренческой, эмоциональной и интеллектуальной сферам личности школьника и способствует формированию у старшеклассников ориентации в культурном пространстве прошлого и современности и развитию качеств, необходимых для жизни в социуме. Процесс изучения литературы как особого способа познания жизни универсален, так как искусство слова связано с различными областями знаний: философией, культурологией, историей, лингвистикой и др. В процессе изучения литературы развивается читательская культура старшеклассников, формируется нравственный и эстетический опыт, совершенствуются навыки владения русским языком, происходит овладение научным инструментарием предмета.

Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 11 классе предполагает:

– творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
– обращение к литературоведческой литературе;
– понимание суждений литературной критики.

Цели изучения литературы в старшей школе:

– воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;

– развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Основные задачи:

– приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
– развитие потребности в чтении художественных произведений;
– воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе;
– формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения;
– совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы.

Курс литературы в 11 классе опирается на следующие позиции:

– освоение духовного опыта человечества и философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных систем и традиций;
– изучение литературного процесса на историко-хронологической основе; осмысление сложной взаимосвязи литературы и истории;
– внимание к литературной критике и публицистике;
– актуализация первичного восприятия прочитанного произведения; дальнейшее осмысление, уточнение и обогащение данного восприятия с целью более глубокого понимания произведения;
– постижение художественного произведения в единстве формы и содержания, приёмов и идей;
– толкование художественного образа как авторско-читательской версии реальности, эстетического представления о мире, формы его эмоционально-интеллектуального освоения;
– понимание знаково-символической словесной природы образа, возможности неоднозначного толкования, поиск новых смыслов художественного высказывания и в то же время осознание необходимости корректной интерпретации образа, соотносимой с авторской позицией.

Содержание деятельности по предмету.

В 11 классе продолжается линейный курс на историко-литературной основе. В предметном содержании преобладают произведения классической литературы. Историко-литературный курс, начатый в 9 классе и продолженный в 10, позволяет обобщить и систематизировать знания учащихся, дать научно обоснованную картину литературного процесса. В 11 классе активизируется связь исторических и литературных явлений, опосредованная культурными, биографическими фактами, уча-

стием писателей в гражданских и политических процессах, связями групп, течений и направлений с тенденциями эпохи, эволюцией философской, исторической и эстетической мысли.

Основной способ изучения произведения в 11 классе – чтение его полного текста, поскольку одним из важнейших признаков художественных произведений является эстетическая целостность.

С отдельными произведениями в силу их специфики допустимо знакомиться в ходе историко-литературного курса.

– по фрагменту (или по нескольким фрагментам);
– обзорно (общая характеристика сюжета и основных персонажей, текстуальное изучение ключевых эпизодов, сцен и других существенных фрагментов).

Общая характеристика учебного предмета.

Историко-литературный курс в 11 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. При изучении литературы в 11 классе учащиеся постигают этапы развития литературы.

Ведущая проблема изучения литературы в 11 классе – целостное исследование творческого пути писателя и развития его художественной индивидуальности в контексте общественной жизни и писательской биографии.

Требования к результатам освоения учащимися 11 класса программы по литературе.

Учащиеся должны знать/понимать:

– образную природу словесного искусства, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
– основные теоретико-литературные понятия курса литературы 11 класса;
– основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века;
– художественную индивидуальность писателя; факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс;
– содержание изученных литературных произведений.

Учащиеся должны уметь:

– пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
– отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
– соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
– определять род и жанр произведения;
– сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
– выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
– аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
– писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
– составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы,
– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Содержание тем учебного курса (99 часов)

Введение. Изучение языка художественной литературы.

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

Мировая литература рубежа XIX - XX веков.

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX – XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока» Идейная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

Русская литература начала XX века.

Литературные искания и направления философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин.

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть **«Деревня».** Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ **«Господин из Сан-Франциско».** Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы **«Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».** Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман **«Жизнь Арсеньева».** Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

Александр Иванович Куприн.

А.И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть **«Олеся».** Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть **«Поединок»**: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ **«Гранатовый браслет».** Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Контроль: *Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.*

Леонид Николаевич Андреев.

Жизнь и судьба Л.Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ **«Большой шлем».** Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

Иван Сергеевич Шмелёв.

Творчество И.С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества. писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И.С. Шмелёва.

Повесть **«Солнце мёртвых».** Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

Борис Константинович Зайцев.

Жизнь и творчество Б.К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«Преподобный Сергий Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

Аркадий Тимофеевич Аверченко.

Жизнь и творчество. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник **«Дюжина ножей в спину революции».** Рассказы **«Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш».** Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая).

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы **«Неживой зверь», «Даровой конь».** Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А.Т. Аверченко и Тэффи.

Владимир Владимирович Набоков.

Основные этапы жизни и творчества. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман **«Машенька».** Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

Особенности поэзии начала XX века.

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс». «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

Русский символизм.

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии. на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В.Я. Брюсов – идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты символисты. «Старшие символисты»: Н.М. Минский, Д.С. Мережковский, З.Н. гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А.А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

Валерий Яковлевич Брюсов.

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В.Я. Брюсова. Стихотворения **«Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».** Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт.

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения **«Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Лунный луч», «Фантазия».** Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвтония», «аллитерация», «ассонанс».

Иннокентий Фёдорович Анненский, Фёдор Сологуб, Андрей Белый.

Основные этапы жизни и творчества И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения **А. Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи двух дорог…», «Не трогай в темноте…».** Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский акмеизм.

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья **Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»** как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные

принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника **«Огненный столп».**

Стихотворения Гумилёва **«Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай».** Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно - поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ **«Старуха Изергиль».** Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького **«На дне»** как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос **«Несвоевременных мыслей»** Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник **«Стихи о Прекрасной Даме».** Стихотворения **«Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...».** Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения **«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».** Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока **«На поле Куликовом».** Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения **«На железной дороге», «Россия», «Русь».** Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма **«Двенадцать».** История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока **«Интеллигенция и революция».**

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ
НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения **«Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы».** Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм, Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насолил...». Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения **«Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...».** Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма **«Анна Снегина».** Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского **«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!».** Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма **«Флейта-позвоночник».** Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирическою героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского **«Облако в штанах».** Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского **«Ода революции», «Левый марш».** Поэмы Маяковского **«Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!».** Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы **«Клоп», «Баня».** Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идейно-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман **«Разгром».** Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов **«Конармия».** Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман **«Мы».** Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные

интерпретации произведения. Актуальность роман Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века. Жизнь и творчество писателя (обзор).

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО

Рассказы **«Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции».** Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Сокровенный человек».** Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть **«Котлован».** Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман **«Белая гвардия»,** пьеса **«Дни Турбиных»** (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести **«Роковые яйца», «Собачье сердце»** (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман **«Мастер и Маргарита».** История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа.

Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими

мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А, Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения **«Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве».** Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы **«Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца»** (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения **«Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».** Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть **«Детство Никиты»,** роман **«Хождение по мукам»** (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман- эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман **«Пётр I»** (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Жень-шень».** Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения **«На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво».** Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман **«Доктор Живаго»** (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения **«Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи».** Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность,' интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения **«Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля».** Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы **«Реквием», «Поэма без героя»** (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения **«Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт».** Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи **«Тихий Дон».** Рассказы **«Родинка», «Чужая кровь»,**

«Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ
ОЛДОС ХАКСЛИ

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия **«О дивный новый мир».** Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А.** А. **Суркова, А. А. Проко-**

фьева, К, М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. **И. Фатьянова;** поэмы **«Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского.** Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».**

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма **«Страна Муравия».** Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма **«Василий Тёркин».** Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения **«Под вражьим тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом».** Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть **«Один день Ивана Денисовича».** Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ **«Матрёнин двор».** Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в

романе. Образ автора-повествователя. Идейно-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть **«Старик и море».** Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения **«Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова.** Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения **«Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова.** Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения **«Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс».** Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества **Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко.**

Роман **У. Эко «Имя розы»** как постмодернистский роман (обзор).

РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные пред-

ставители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести **В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».** Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей **Б. А. Можаева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело».** Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Прощание с Матёрой».** Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы **«Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида».** Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В М Шукшина.

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса **«Утиная охота».** Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести **«Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».** Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей **К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В.** Л. **Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы».** Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести **Ю. В. Трифонова «Обмен».** Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

Тематическое планирование 11 класс.

№	Тематические разделы.	Часы
1	**Введение.**	**2**
2	**Русская литература начала XX века:**	**46**
	Иван Алексеевич Бунин.	
	Александр Иванович Куприн.	
	Леонид Николаевич Андреев.	
	Владимир Владимирович Набоков	
	Особенности поэзии начала XX века.	
	Максим Горький.	
	Александр Александрович Блок.	
	Сергей Александрович Есенин.	
	Владимир Владимирович Маяковский.	
3	**Литературный процесс 1920-х годов.**	**6**
4	**Русская литература 30-х годов:**	**30**
	Платонов Андрей Платонович	
	Михаил Афанасьевич Булгаков	
	Цветаева Марина Ивановна	
	Толстой Алексей Николаевич	
	Пастернак Борис Леонидович	
	Ахматова Анна Андреевна	
	Шолохов Михаил Александрович	
	Твардовский Александр Трифонович	
5	**Литература периода Великой Отечественной войны**	**5**
6	**Из мировой литературы. Хемингуэй «Старик и море».**	**1**
7	**Полвека русской поэзии.**	**3**
8	**Русская проза 50-2000-х годов**	**6**

	Итого:	**99 ч.**

№ п/п	**Раздел**	**Содержание**	**Кол-во часов**	**Формы организации учебных занятий. Виды учебной деятельности**
1.	**Введение. Изучение языка художественной литературы. Мировая литература рубежа XIX - XX веков.**	Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения. Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX – XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока» Идейная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе	1 ч	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. Читают статьи учебника и составляют конспект и таблицу периодов русской литературы. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений русской литературы первой половины XX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. Слушают лекции учителя о зарубежных писателях. Подбирают дополнительный материал о них и готовят сообщения, доклады и презентации. Читают фрагменты произведений. Участвуют в коллективном обсуждении. Подбирают цитаты для составления характеристик героев. Пишут самостоятельные работы.
2	**Русская литература начала XX века.**	Литературные искания и направления философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения	1ч	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. Слушают обзорные лекции учителя о русской литературе 20в., жизни и творчестве писателей и поэтов 20в. Читают, участвуют в коллективном обсуждении произведений. Отвечают на вопросы. Ра-

3	**Иван Алексеевич Бунин**	этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть **«Деревня».** Изображение России в повести. Тема русской деревни. Рассказ **«Господин из Сан-Франциско».** Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века. Рассказы **«Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».** Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь. Роман **«Жизнь Арсеньева».** Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бу-	5 ч	ботают над характеристиками героев. Готовят индивидуальные доклады и рефераты по темам курса. Пишут творческие работы – ответы на проблемные вопросы. Подбирают цитаты для характеристик. Готовят выразительное чтение наизусть стихотворений и их анализ. Знают биографию писателя, основные мотивы лирики. Умеют выступать с устным сообщением Умеют выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте Уметь применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии. Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры. Уметь определять стилистическую окрашенность повествования Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

		нинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.		
4	**Александр Иванович Куприн**	А.И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть **«Олеся».** Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении. Повесть **«Поединок»**: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести. Рассказ **«Гранатовый браслет».** Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.	5ч	Формы организации: <u>фронтальная, индивидуальная, групповая.</u> Знать биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений Уметь обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); уметь использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации. Знать смысл названия произведений, центральные образы, проблематику Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему ***Контроль:*** *Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна*
6	**Леонид Николаевич Андреев.**	**Жизнь и судьба Л.Н. Андреева.** Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ **«Большой шлем».** Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала	2ч	Формы организации: <u>фронтальная, индивидуальная, групповая.</u> Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть ее и грамотно изложить материал Уметь самостоятельно редактировать текст

		рассказа.		Уметь создавать письменные тексты на заданную тему
7	**Иван Сергеевич Шмелёв.**	Творчество И.С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества. писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И.С. Шмелёва. Повесть **«Солнце мёртвых».** Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения		Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть ее и грамотно изложить материал Уметь самостоятельно редактировать текст
8	**Борис Константинович Зайцев.**	Жизнь и творчество Б.К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. **«Преподобный Сергий Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева».** Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.		Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть ее и грамотно изложить материал Уметь самостоятельно редактировать текст.
9	**Аркадий Тимофеевич Аверченко.**	Жизнь и творчество. Аверченко и «Сатирикон». Сборник **«Дюжина ножей в спину революции».** Рассказы **«Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш».** Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.		Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. Знать биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений Уметь обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); уметь использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации. Знать смысл названия произведений, центральные образы, проблематику

				Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему
10	**Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая).**	Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы **«Неживой зверь», «Даровой конь».** Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А.Т. Аверченко и Тэффи.		Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть ее и грамотно изложить материал Уметь самостоятельно редактировать текст
11	**Владимир Владимирович Набоков.**	Основные этапы жизни и творчества. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман **«Машенька».** Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.	2ч	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть ее и грамотно изложить материал Уметь самостоятельно редактировать текст
12	**Особенности поэзии начала XX века**	Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс». «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард. **Русский символизм.** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии. на творчество русских символистов. Предсимволизм.	8ч	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. Знать литературные течения русской поэзии конца XIX–начала XX вв. Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. Знать основные положения символизма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщени-

		В.Я. Брюсов – идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты символисты. «Старшие символисты»: Н.М. Минский, Д.С. Мережковский, З.Н. гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А.А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.		ем. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
	Валерий Яковлевич Брюсов.	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В.Я. Брюсова. Стихотворения **«Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».** Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.	1ч	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. Знать тематику лирики раннего творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением.
	Константин Дмитриевич Бальмонт.	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения **«Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Лунный луч», «Фантазия».** Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвтония», «аллитерация», «ассонанс».	1ч	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. Знать тематику лирики раннего творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением. Анализировать стихотворения. Знать понятия «эвтония», «аллитерация», «ассонанс».

	Иннокентий Фёдорович Анненский, Фёдор Сологуб, Андрей Белый.	Основные этапы жизни и творчества И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения **А. Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи двух дорог…», «Не трогай в темноте…».** Основные темы и мотивы лирики поэтов	1ч	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. Знать основные темы творчества поэтов. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Пишут сочинение.
	Русский акмеизм. **НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ**	Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья **Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»** как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века. Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника **«Огненный столп».** Стихотворения Гумилёва **«Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай».** Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние	1ч	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. Знать литературные течения русской поэзии начала XX вв. Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. Знать основные положения символизма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа Знать тематику лирики раннего творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением. Анализировать стихотворения. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного

		поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».		типа.
	РУССКИЙ ФУТУРИЗМ **МАКСИМ ГОРЬКИЙ**	Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. **Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.** Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века. М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. **«Макар Чудра».** Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно - поэтические истоки романтической прозы писателя. Рассказ **«Старуха Изергиль».** Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл	1ч 7ч	Формы организации: <u>фронтальная, индивидуальная, групповая.</u> Знать основные положения футуризма как литературного направления. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа *Контроль:* пишут контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения). Формы организации: <u>фронтальная, индивидуальная, групповая.</u> Знать биографию писателя. Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте Уметь находить информацию по задан-

		противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос. Пьеса М. Горького **«На дне»** как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос **«Несвоевременных мыслей»** Горького. .		ной теме в различных источниках Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику Уметь оценивать игру актера в отдельной сцене Уметь использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации. Уметь проследить развитие конфликта в драме Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения Владеть навыками работы с различными источниками информации. Уметь анализировать систему образов произведения; вести диалог Уметь написать отзыв о театральном спектакле, инсценировке, экранизации изученного произведения Самостоятельно отбирать необходимую для решения учебных задач информацию. ***Контроль***: пишут контрольное сочинение по творчеству М. Горького.
	АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник **«Стихи о Прекрасной Даме».** Стихотворения **«Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...».** Эволюция образа Прекрасной Дамы.	6ч	Формы организации: <u>фронтальная, индивидуальная, групповая.</u> Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте

		Стихотворения **«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».** Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. Цикл стихотворений Блока **«На поле Куликовом».** Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения **«На железной дороге», «Россия», «Русь».** Эволюция темы Родины в творчестве Блока. Поэма **«Двенадцать».** История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. А. Блока **«Интеллигенция и революция».**		Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении Знать сюжет поэмы и ее героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте Владеть навыками работы с различными источниками информации Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой. Уметь писать сочинения различных жанров; грамотно излагать и оформлять их Уметь создавать письменный текст на заданную тему ***Контроль:*** пишут контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока
	НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ	Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения **«Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы».** Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.	1ч	Формы организации: <u>фронтальная, индивидуальная, групповая.</u> Знать особенности развития крестьянской поэзии в начале XX в. Уметь выступать с устным сообщением, уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте

	СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН	Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения **«Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм, Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насолил...». Любовная тема в лирике Есенина.** Стихотворения	5ч	Формы организации: <u>фронтальная, индивидуальная, групповая.</u> Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина, уметь находить необходимую информацию в различных источниках. Уметь определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его Уметь писать сочинения различных жанров Уметь составлять письменный текст на заданную тему.

		«Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы». Поэма **«Анна Снегина».** Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.		
	ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ	Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского **«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!».** Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. **«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».** Поэма **«Флейта-позвоночник».** Тема любви в поэзии Мая-	6ч	Формы организации: <u>фронтальная, индивидуальная, групповая.</u> Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль Уметь ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное. Знать сатиристические произведения в творчестве Маяковского. Уметь находить объекты сатиры и художественные средства, благодаря которым поэт создает сатирический эффект Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. Владеть навыками работы с различными

		ковского. Трагедия лирическою героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма Маяковского **«Облако в штанах».** Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Стихотворения Маяковского **«Ода революции», «Левый марш».** Поэмы Маяковского **«Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!».** Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы. Пьесы **«Клоп», «Баня».** Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.		источниками информации: учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет. Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Маяковского о любви, уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). *Контроль*: пишут контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.
	АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ	Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман **«Разгром».** Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.	6ч	Формы организации: <u>фронтальная, индивидуальная, групповая.</u> Готовность к сознательному выбору и построению индивидуальной образовательной траектории на основе познавательных интересов и способностей Умение различать тексты разных стилей (художественный, научный, публицистический, официально-деловой) Умения структурировать тексты: выделять главное, основную идею текста, выстраивать последовательность описанных

				событий Умение определять понятия.
	ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ	Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов **«Конармия».** Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.		Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. Знание истории и географии края, понимание места России в общемировом культурном наследии Сформированность чувства гордости и уважения к Отечеству, его истории, культурным и историческим памятникам, гражданский патриотизм Умение самостоятельно определять цели учебной деятельности Умение определять понятия Готовность слушать собеседника и вести диалог
	ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН **МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО**	Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман **«Мы».** Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность роман Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века. Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы **«Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Бес-**		Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. Знание истории и географии края, понимание места России в общемировом культурном наследии Сформированность чувства гордости и уважения к Отечеству, его истории, культурным и историческим памятникам, гражданский патриотизм Умение самостоятельно определять цели учебной деятельности Умение определять понятия Готовность слушать собеседника и вести

		покойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.		диалог Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. Знание истории и географии края, понимание места России в общемировом культурном наследии Сформированность чувства гордости и уважения к Отечеству, его истории, культурным и историческим памятникам, гражданский патриотизм Умение самостоятельно определять цели учебной деятельности Умение определять понятия Готовность слушать собеседника и вести диалог *Контроль:* зачётная работа за 1-е полугодие.
	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ	Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.	30	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. Читают статьи учебника и составляют конспект и таблицу периодов русской литературы. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений русской литературы первой половины XX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры
	АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть **«Сокровенный человек».** Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. Повесть **«Котлован».** Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котло-	3ч	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. Готовность к сознательному выбору и построению индивидуальной образовательной траектории на основе познавательных интересов и способностей Умение различать тексты разных стилей (художествен-

		ван». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.		ный, научный, публицистический, официально-деловой) Умения структурировать тексты: выделять главное, основную идею текста, выстраивать последовательность описанных событий Умение определять понятия
	МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ	Жизнь, творчество, личность писателя. Роман **«Белая гвардия»,** пьеса **«Дни Турбиных»** (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. Повести **«Роковые яйца», «Собачье сердце»** (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений. Роман **«Мастер и Маргарита».** История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви,	6ч	Формы организации: <u>фронтальная, индивидуальная, групповая.</u> Готовность к сознательному выбору и построению индивидуальной образовательной траектории на основе познавательных интересов и способностей Умение различать тексты разных стилей (художественный, научный, публицистический, официально-деловой) Умения структурировать тексты: выделять главное, основную идею текста, выстраивать последовательность описанных событий Умение определять понятия Знание истории и географии края, понимание места России в общемировом культурном наследии Сформированность чувства гордости и уважения к Отечеству, его истории, культурным и историческим памятникам, гражданский патриотизм Умение самостоятельно определять цели учебной деятельности Умение определять понятия Готовность слушать собеседника и вести

		творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А, Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.		диалог *Контроль:* контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
	МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА	Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения **«Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве».** Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи. Поэмы **«Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца»** (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.	3ч	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая Знание истории и географии края, понимание места России в общемировом культурном наследии Сформированность чувства гордости и уважения к Отечеству, его истории, культурным и историческим памятникам, гражданский патриотизм Умение самостоятельно определять цели учебной деятельности Умение определять понятия Готовность слушать собеседника и вести диалог Умения структурировать тексты: выделять главное, основную идею текста, выстраивать последовательность описанных событий Умение определять понятия

	ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ	Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения **«Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».** Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века	1ч	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая Знание Знание истории и географии края, понимание места России в общемировом культурном наследии Сформированность чувства гордости и уважения к Отечеству, его истории, культурным и историческим памятникам, гражданский патриотизм Умение самостоятельно определять цели учебной деятельности Умение определять понятия Готовность слушать собеседника и вести диалог
	АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ	Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть **«Детство Никиты»,** роман **«Хождение по мукам»** (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман- эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции. Роман **«Пётр I»** (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.	3ч	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая Готовность к сознательному выбору и построению индивидуальной образовательной траектории на основе познавательных интересов и способностей Умение различать тексты разных стилей (художественный, научный, публицистический, официально-деловой) Умения структурировать тексты: выделять главное, основную идею текста, выстраивать последовательность описанных событий Умение определять понятия

	МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть **«Жень-шень».** Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.		Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. Готовность к сознательному выбору и построению индивидуальной образовательной траектории на основе познавательных интересов и способностей Умение различать тексты разных стилей (художественный, научный, публицистический, официально-деловой) Умения структурировать тексты: выделять главное, основную идею текста, выстраивать последовательность описанных событий Умение определять понятия

	БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК	Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения **«На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво».** Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж. Роман **«Доктор Живаго»** (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.	2ч	Формы организации: <u>фронтальная, индивидуальная, групповая</u> Готовность к сознательному выбору и построению индивидуальной образовательной траектории на основе познавательных интересов и способностей Умение различать тексты разных стилей (художественный, научный, публицистический, официально-деловой) Умения структурировать тексты: выделять главное, основную идею текста, выстраивать последовательность описанных событий Умение определять понятия.
	АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА	Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения **«Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи».** Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность,' интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. **Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...»,**	3ч	Формы организации: <u>фронтальная, индивидуальная, групповая.</u> Готовность к сознательному выбору и построению индивидуальной образовательной траектории на основе познавательных интересов и способностей Умение различать тексты разных стилей (художественный, научный, публицистический, официально-деловой) Умения структурировать тексты: выделять главное, основную идею текста, выстраивать последовательность описанных

		«Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения **«Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля».** Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти. Поэмы **«Реквием», «Поэма без героя»** (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».		событий Умение определять понятия Сформированность чувства гордости и уважения к Отечеству, его истории, культурным и историческим памятникам, гражданский патриотизм Умение самостоятельно определять цели учебной деятельности Умение определять понятия Готовность слушать собеседника и вести диалог
	НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ	Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения **«Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт».** Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.	1ч	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. Готовность к сознательному выбору и построению индивидуальной образовательной траектории на основе познавательных интересов и способностей Умение различать тексты разных стилей (художественный, научный, публицистический, официально-деловой)
	МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ	Жизнь и творчество писателя (обзор). **«Донские рассказы» и «Лазоревая степь»** как новеллистическая предыстория эпопеи	7ч	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. Готовность к сознательному выбору и по-

		«Тихий Дон». Рассказы **«Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя».** Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. **«Тихий Дон»** как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.		строению индивидуальной образовательной траектории на основе познавательных интересов и способностей Умение различать тексты разных стилей (художественный, научный, публицистический, официально-деловой) Умения структурировать тексты: выделять главное, основную идею текста, выстраивать последовательность описанных событий Умение определять понятия ***Контроль:*** контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».
	ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ ОЛДОС ХАКСЛИ	Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия **«О дивный новый мир».** Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И.	1ч	Формы организации: <u>фронтальная, индивидуальная, групповая.</u> Готовность к сознательному выбору и построению индивидуальной образовательной траектории на основе познавательных интересов и способностей Умение различать тексты разных стилей (художественный, научный, публицистический, официально-деловой)

		Замятина «Мы».		Умения структурировать тексты: выделять главное, основную идею текста, выстраивать последовательность описанных событий Умение определять понятия
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)	Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А.** А. **Суркова, А. А. Прокофьева, К, М. Симонова, О. Ф. Берггольц** и др.; песни А. **И. Фатьянова;** поэмы **«Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского.** Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».**	1ч	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая Готовность к сознательному выбору и построению индивидуальной образовательной траектории на основе познавательных интересов и способностей Умение различать тексты разных стилей (художественный, научный, публицистический, официально-деловой) Умения структурировать тексты: выделять главное, основную идею текста, выстраивать последовательность описанных событий Умение определять понятия Сформированность чувства гордости и уважения к Отечеству, его истории, культурным и историческим памятникам, гражданский патриотизм Умение самостоятельно определять цели учебной деятельности Умение определять понятия Готовность слушать собеседника и вести диалог
	АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВ-	Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма **«Страна Муравия».** Тема коллективиза-	3ч	Формы организации: фронтальная, ин-

	СКИЙ	ции и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения. Поэма **«Василий Тёркин».** Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения. Стихотворения **«Под вражьим тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом».** Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.		дивидуальная, групповая Готовность к сознательному выбору и построению индивидуальной образовательной траектории на основе познавательных интересов и способностей Умение различать тексты разных стилей (художественный, научный, публицистический, официально-деловой) Умения структурировать тексты: выделять главное, основную идею текста, выстраивать последовательность описанных событий Умение определять понятия Сформированность чувства гордости и уважения к Отечеству, его истории, культурным и историческим памятникам, гражданский патриотизм Умение самостоятельно определять цели учебной деятельности Умение определять понятия Готовность слушать собеседника и вести диалог
	АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН	Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть **«Один день Ивана Денисовича».** Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте траги-		Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. Готовность к сознательному выбору и построению индивидуальной образовательной траектории на основе познавательных интересов и способностей Умение различать тексты разных стилей (художествен-

		ческой эпохи. Смысл названия произведения. Рассказ **«Матрёнин двор».** Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа. **«Архипелаг ГУЛАГ»** (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идейно-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.		ный, научный, публицистический, официально-деловой) Умения структурировать тексты: выделять главное, основную идею текста, выстраивать последовательность описанных событий Умение определять понятия Сформированность чувства гордости и уважения к Отечеству, его истории, культурным и историческим памятникам, гражданский патриотизм Умение самостоятельно определять цели учебной деятельности Умение определять понятия Готовность слушать собеседника и вести диалог
	ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ	Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть **«Старик и море».** Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.	1ч	Формы организации: <u>фронтальная, индивидуальная, групповая.</u> Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции. Готовность к сознательному выбору и построению индивидуальной образовательной траектории на основе познавательных интересов и способностей Умение различать тексты разных стилей (художественный, научный, публицистический, официально-деловой)

	ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения **«Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова.** Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения **«Ностальгия по-настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова.** Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.	3ч	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции. Готовность к сознательному выбору и построению индивидуальной образовательной траектории на основе познавательных интересов и способностей Умение различать тексты разных стилей (художественный, научный, публицистический, официально-деловой. Сформированность чувства гордости и уважения к Отечеству, его истории, культурным и историческим памятникам, гражданский патриотизм Умение самостоятельно определять цели учебной деятельности Умение определять понятия Готовность слушать собеседника и вести диалог

	ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ	Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения **«Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс».** Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.	1ч	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. Готовность к сознательному выбору и построению индивидуальной образовательной траектории на основе познавательных интересов и способностей. Умения структурировать тексты: выделять главное, основную идею текста, выстраивать последовательность описанных событий Умение определять понятия
	ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества **Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко.** Роман **У. Эко «Имя розы»** как постмодернистский роман (обзор).	1ч	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. Готовность к сознательному выбору и построению индивидуальной образовательной траектории на основе познавательных интересов и способностей. Умения структурировать тексты: выделять главное, основную идею текста, выстраивать последовательность описанных событий Умение определять понятия
	РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ	Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести **В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».** Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип	6ч	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. Готовность к сознательному выбору и построению индивидуальной образовательной траектории на основе познавательных интересов и способностей Умение различать тексты разных стилей (художественный, научный, публицистический, официально-деловой) Умения структурировать тексты: выде-

		достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести. «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повестей **Б. А. Можаева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело».** Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.		лять главное, основную идею текста, выстраивать последовательность описанных событий Умение определять понятия Сформированность чувства гордости и уважения к Отечеству, его истории, культурным и историческим памятникам, гражданский патриотизм Умение самостоятельно определять цели учебной деятельности Умение определять понятия Готовность слушать собеседника и вести диалог.
		ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть **«Прощание с Матёрой».** Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.	1ч	Формы организации: <u>фронтальная, индивидуальная, групповая.</u> Готовность к сознательному выбору и построению индивидуальной образовательной траектории на основе познавательных интересов и способностей Умение различать тексты разных стилей (художественный, научный, публицистический, официально-деловой) Умения структурировать тексты: выделять главное, основную идею текста, выстраивать последовательность описанных событий Умение определять понятия.
		ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы **«Чудик», «Алёша Бесконвой-**	1ч	Формы организации: <u>фронтальная, индивидуальная, групповая.</u> Готовность к сознательному выбору и построению индивидуальной образователь-

		ный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В М Шукшина.		ной траектории на основе познавательных интересов и способностей Умения структурировать тексты: выделять главное, основную идею текста, выстраивать последовательность описанных событий Умение определять понятия
		АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса **«Утиная охота».** Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.	1ч	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. Готовность к сознательному выбору и построению индивидуальной образовательной траектории на основе познавательных интересов и способностей Умение различать тексты разных стилей (художественный, научный, публицистический, официально-деловой) Умения структурировать тексты: выделять главное, основную идею текста, выстраивать последовательность описанных событий Умение определять понятия Сформированность чувства гордости и уважения к Отечеству, его истории, культурным и историческим памятникам, гражданский патриотизм Умение самостоятельно определять цели учебной деятельности Умение определять понятия
	ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).Повести **«Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».** Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и	1ч	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. Готовность к сознательному выбору и построению индивидуальной образовательной траектории на основе познавательных интересов и способностей Умение разли-

		финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова. Обзор повестей **К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В.** Л. **Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы».** Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений. «Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести **Ю. В. Трифонова «Обмен».** Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.	1ч	чать тексты разных стилей (художественный, научный, публицистический, официально-деловой) Умения структурировать тексты: выделять главное, основную идею текста, выстраивать последовательность описанных событий Умение определять понятия Сформированность чувства гордости и уважения к Отечеству, его истории, культурным и историческим памятникам, гражданский патриотизм Умение самостоятельно определять цели учебной деятельности Умение определять понятия Готовность слушать собеседника и вести диалог ***Контроль:*** контрольная работа за курс 11 класса.

Приложение к разделу «Содержание учебного предмета» рабочей программы

по литературе в 11 классе.

№ п/п	Раздел	Количество часов	Воспитательный компонент
1	Введение.	2	Патриотическое воспитание обеспечить условия по формированию сознательной дисциплины и норм поведения, учащихся на уроках литературы»
2	Русская литература начала XX века:	46	Духовно-нравственное воспитание: способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности на уроках литературы; организовать ситуации, акцентирующие формирование сознательной дисциплины при работе с текстами художественной литературы»
3	Литературный процесс 1920-х годов.	6	Патриотическое воспитание: уважение к историческому и природному наследию; содействовать формированию патриотических чувств; -содействовать формированию толерантности в отношении к культуре своего и других народов -содействовать развитию эстетического вкуса, культуры речи
4	Русская литература 30-х годов:	30	Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.
5	Литература периода Великой Отечественной войны	5	Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с

			позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.
6	Из мировой литературы. Хемингуэй «Старик и море».	1	Духовно-нравственное воспитание: готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. Эстетическое воспитание: понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.
7	Полвека русской поэзии.	3	Патриотическое воспитание: уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.
8	Русская проза 50-2000-х годов	6	Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).
	Итого:	99 ч.	