Автономная некоммерческая организация «Средняя общеобразовательная школа «Содружество»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор АНО «СОШ «Содружество»

Г.В.Деянова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0656C6C300F7AD5AAA419C7A61A7BE508D
Владелец: Деянова Галина Владимировна
Действителен: с 07.12.2021 до 07.03.2023

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство»

7 класс

Составитель: Чупрова Светлана Вячеславовна

учитель музыки и изо

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство 7 класс образовательных организаций составлена на основе авторской программы Т.Я. Шпикаловой. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой 5-8 классы : учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Т.Я. Шпикаловой и др.; по ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2019. – 351 с. используется в данной рабочей программе без изменений.

Рабочая программа в 7 классе предусматривает образовательную нагрузку 1 час в неделю, всего 34 часа за учебный год, что соответствует учебному плану школы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным
поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Планируемы е результаты изучения учебного предмета

Эти результаты приводятся в блоках «Выпускник научится» и *«Выпускник получит возможность научиться»* к каждому разделу учебной программы. Они описывают примерный круг учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые предъявляются обучающимся в ходе изучения каждого раздела программы.

Планируемые результаты, отнесенные к блоку «Выпускник научится», ориентируют пользователя в том, какие уровни освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидаются от выпускников. Критериями отбора данных результатов служит их значимость для решения основных задач образования на данной ступени и необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся, как минимум, на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся. Иными словами, в этот блок включается круг таких учебных задач, построенном на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации и которые в принципе могут быть освоены подавляющим большинством обучающихся при условии специальной целенаправленной работы учителя.

Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится», **выносится на итоговую оценку**, которая может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопленной оценки, или портфеля достижений), так и в конце обучения. в том числе в форме государственной итоговой аттестации. Оценка достижения планируемых результатов этого блока на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность учащихся, ведется с помощью *заданий базового уровня*, а на уровне действий. Составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, - с помощью заданий повышенного уровня. **Успешное выполнение обучающимися базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующую ступень обучения.**

В блоке *«Выпускник получит возможность научиться»* приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатом этой группы, могут продемонстрировать только отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данной ступени обучения. Оценка достижения этих целей ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно ***неперсонифицированной информации.***

Частично задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока *«Выпускник получит возможность научиться»,* могут включаться в материалы итогового контроля. Основные цели такого включения – предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высокими (по сравнению с базовым) уровнями достижений и выявить динами роста численности группы наиболее подготовленных обучающихся. При этом **невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведется оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующую ступень обучения.** В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, от учителя требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на ***дифференциации требований*** к подготовке обучающихся.

Содержание учебного предмета

7 класс

№	Раздел	Содержание	Кол-во	Формы организации учебных занятий Виды учебной деятельности
1	ЧЕЛОВЕК И СРЕДА В ЖИЗНИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	Природа мест, где я живу Красота городского и сельского пейзажа О чём поведал натюрморт Атрибуты искусства в твоём натюрморте Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве Интерьер твоего дома	8	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. **Рассматривать** живописные и графические пейзажи с объектами архитектуры отечественных и зарубежных художников XV—XX вв. **Объяснять**, почему в центре внимания пейзажистов часто оказываются руины архитектурных памятников далёкого прошлого или высокохудожественные сооружения современных архитекторов. **Различать** рисунки, имеющие вспомогательную функцию и являющиеся законченными самостоятельными графическими произведениями. **Сопоставлять** соразмерность застройки городского пространства с ритмом жизни человека. **Находить** узнаваемые памятники архитектуры в пейзажах. **Объяснять** смысл понятия *ведута*. **Участвовать** в обсуждении произведений пейзажной живописи зарубежных и отечественных художников, особенностей жанра пейзажа на разных этапах его становления, художественных выразительных средств создания архитектурного пейзажа. **Выполнять** наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов архитектурных сооружений родных мест, выбирая объекты для рисования как компоненты будущей пейзажной композиции. **Применять** графические приёмы в создании выразительного изображения. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Рассматривать** произведения отечественных и зарубежных мастеров пейзажной живописи XX в. **Сравнивать** их с работами предшественников. **Выявлять** в них композиционные, колористические, эмоциональные особенности передачи архитектурной среды и гармонии её с природой. **Сравнивать** пейзажи и **выявлять** сходство и различия в композиционном построении, манере исполнения, передаче эмоционального настроения. **Объяснять**, в чём состоит привлекательность произведений того или иного художника. **Наблюдать** примечательные места родного города (села, деревни), **выявлять** их красоту и культурную значимость. **Объяснять** смысл понятия *кубизм.* **Участвовать** в обсуждении вклада русских художников в развитие отечественного пейзажа, развития средств художественно-образного языка в отображении пейзажа самых разных уголков России, разнообразия приёмов в создании художниками графического образа родных мест, манеры письма разных художников, графических техник, особенностей строя, сюжетов, мотивов, в эмоциональной оценке их творчества. **Выполнять** композицию городского или сельского пейзажа. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Рассматривать** произведения отечественных и зарубежных художников XVII—XX вв. **Рассказывать**, почему художники обращаются в своих произведениях к созданию композиций из окружающих предметов. **Объяснять**, почему натюрморт используется художниками для экспериментаторства. **Высказывать** своё мнение о натюрморте как о произведении, в котором художник стремится отразить время, в котором он живёт, своё настроение и видение окружающего мира. **Участвовать** в обсуждении вклада западноевропейских и отечественных художников в развитие жанра натюрморта, своеобразия искусства натюрморта на разных этапах его развития, особенностей манеры, стиля того или иного художника, средств художественной выразительности в натюрмортах, своеобразия композиции. **Объяснять**, как влияет культурно-историческая ситуация в стране на формирование стиля художника. **Выявлять** разнообразие средств художественно-образного языка, который разными художниками используется для творческого воплощения образа предметного мира. **Высказывать** своё впечатление от восприятия произведений. **Выполнять** наброски и зарисовки предметов, которые войдут в композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** в набросках своё отношение к предметному миру.

				Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Рассматривать** произведения мастеров натюрморта XVII и XX вв. **Сопоставлять** натюрморты разных художников. **Выявлять** произведения, отличающиеся большей декоративностью, нестандартностью композиции и необычностью манеры исполнения. **Высказывать** свои суждения и своё отношение к ним. **Соотносить** композиционные построения в натюрмортах художников, **находить** соответствия в передаче предметной среды. **Участвовать** в обсуждении своеобразия искусства натюрморта в разные периоды его развития (XVII и XX вв.), художественно-выразительных средств создания образа предметного мира человека искусства, мира его увлечений в классическом натюрморте и натюрморте, выполненном представителями авангардных течений в искусстве. **Выполнять** композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** в работе своё отношение к предметному миру. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Выполнять** задания контрольного, поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Интернета для сбора и поиска информации о культуре и искусстве. **Систематизировать** материалы, составляя словарь символов. **Анализировать** натюрморт. **Рассматривать** интерьеры XIV—XIX вв., изображённые на фотографиях и в живописных и графических произведениях интерьерного жанра. **Сопоставлять** разновидности интерьера: дворцовый, дворянский, усадебный, интерьер культовых сооружений, общественных зданий, купеческий, крестьянский и др. **Рассказывать** о своеобразии интерьера, его декора в зависимости от стиля архитектуры, от бытовавших вкусов и культурных идеалов эпохи. **Приводить** примеры. **Высказывать** суждение об устройстве интерьера разных эпох, о произведениях живописи и графики в жанре интерьера. **Участвовать** в обсуждении зависимости убранства интерьера от стиля архитектуры (высота и облегчённость интерьера готического стиля; бесконечность пространства, пышность и монументальность интерьера в стиле барокко; уравновешенность, симметрия, чёткость вертикалей и горизонталей — характерная черта интерьера классицизма), живописных и графических интерьеров разных эпох, творчества авторов декоративно-художественного убранства, приёмов построения живописного или графического интерьера. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** приёмы изображения интерьера во фронтальной и угловой перспективе. **Учитывать** в рисунке интерьера схемы фронтальной и угловой перспективы. **Выполнять** зарисовки и рисунок композиции интерьера своего дома с фронтальной или угловой точек зрения согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству в жанре интерьера. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Рассматривать** интерьеры отечественных и западноевропейских живописцев и графиков. **Выявлять** функциональное значение интерьеров. **Сопоставлять** изображения интерьеров в работах разных художников. **Находить** общее и различное. **Рассказывать** о передаче художниками освещённости и цветового решения жилых комнат. **Давать** характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома. **Участвовать** в обсуждении разнообразия бытовых зон в жилом помещении, декоративно-художественного убранства интерьера жилых помещений, специфики влияния цветового решения интерьера на настроение и эмоциональное состояние человека. **Выполнять** цветовое решение композиции интерьера своего дома. **Выполнять** творческое задание согласно теме и условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к произведениям искусства в жанре интерьера. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Выполнять** задания контрольного, поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Интернета для сбора и поиска информации о культуре и искусстве. **Готовить** презентацию.
2	МИР РУССКОЙ ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ КАК ДОСТОЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ	Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в.	8	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. **Рассматривать** изображения дворцов и парков, усадебных комплексов (и их интерьеров) и садово- парковой архитектуры в окрестностях Санкт- Петербурга, в произведениях художников и на фотографиях. **Рассказывать** об особенностях внешнего вида дворянских усадеб, близлежащих окрестностей и парков. **Высказывать** свои

	КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В ИСКУССТВЕ	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве		суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров. **Участвовать** в обсуждении своеобразия царских и дворянских усадеб, своеобразия стиля классицизма в архитектуре дворянских усадеб, национальных традиций усадебного строительства. **Понимать** роль зарубежных архитекторов и отечественных зодчих, скульпторов, художников, значение архитектурных ордеров в формировании целостного облика ансамбля усадьбы. **Выявлять** различия в сущности регулярных и пейзажных парков, прилегающих к усадьбам. **Сравнивать** их изображения и **находить** своеобразие во внешнем облике разных усадебных комплексов. **Сравнивать** художественные подходы к декору, мебели, колористическому оформлению интерьеров с разным функциональным назначением. **Соотносить** графические изображения элементов усадебных построек и садово-парковой архитектуры с их изображениями в художественных произведениях, **находить** соответствия в передаче конструкции, стиля, природной среды. **Выполнять** зарисовки архитектурных элементов фасада дворца или сооружения садово-парковой архитектуры в усадьбах XVII—XIX вв. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображаемому. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Рассматривать** изображения парковых построек, архитектурного облика и интерьеров дворцов и особняков дворянских усадеб Подмосковья на фотографиях и в живописных произведениях художников. **Высказывать** свои впечатления от их восприятия. **Сравнивать** архитектурные постройки в разных усадьбах России. **Находить** общее и различное. **Выявлять** использованные фотографами и художниками приёмы передачи перспективы комнат, мебели. **Исследовать** возможности искусственного и естественного освещения в создании образа интерьера. **Участвовать** в обсуждении внешнего облика и внутреннего устройства интерьера дворянской усадьбы, художественного мира усадьбы, состава интерьерной среды, быта и духовно-культурной атмосферы, интерьера жилых помещений усадьбы как отражения интересов его хозяев. **Выполнять** по памяти или по представлению композицию интерьера дворянского особняка в карандаше и в цвете (композиция, фронтальная или угловая точка зрения, светоцветовая среда). **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображаемому. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Рассматривать** произведения отечественных мастеров портретной живописи XVIII—XIX вв. **Рассказывать** об образах людей, запечатлённых на полотнах. **Сопоставлять** художественные приёмы, позволяющие создавать выразительные портреты государственных и частных лиц. **Участвовать** в обсуждении своеобразия парадных и интимных портретов, художественных средств в передаче чувств, характеров, занятий и увлечений людей. **Выявлять** особенности мужской и женской дворянской одежды, называть разнообразные аксессуары дворянского костюма. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** особенности кроя женского платья, разнообразие дамских причёсок. **Выполнять** наброски по представлению или описанию элементов дворянского костюма. **Выполнять** творческую работу согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к моде, вкусам людей XVIII—XIX вв. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Рассматривать** произведения отечественных и западноевропейских скульпторов. **Сопоставлять** скульптуры разных эпох и **выявлять** особенности передачи фигуры и лица человека, его костюма и динамики. **Называть** пластические приёмы и средства, которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности человека, для создания аллегорических образов. **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-художественных ансамблях. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** последовательность работы по лепке из мятой бумаги. **Исследовать** пластические возможности мятой бумаги в создании скульптурного образа человека в костюме XVIII — начала XIX в.

				Использовать пластические свойства мятой бумаги в лепке фигур людей. **Выполнять** творческую работу согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к культурным традициям, моде, вкусам людей, к праздникам и увеселениям в дворянской среде. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Рассматривать** живописные произведения, отражающие атмосферу веселья светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшую в дворянской среде. **Высказывать** своё мнение о традициях проведения празднеств, торжеств, отдыха, о произведениях искусства, запечатлевших эти моменты. **Рассказывать** о традициях празднования семейных праздников, Рождества. **Участвовать** в обсуждении разнообразия типов увеселительных затей (комнатные игры, игры на воздухе и праздники, организованные по специальной программе; сезонные праздники и увеселения, торжественные приёмы, публичные гулянья, балы), традиций празднования Рождества в России, вертепного домашнего театра и его основных персонажей. **Высказывать** своё мнение о рождественских обычаях. **Сопоставлять** старинные обычаи с современными традициями проведения рождественских праздников. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** способы изготовления персонажей вертепа. **Выполнять** эскизы и **изготовлять** на их основе кукол для вертепного театра. **Выполнять** творческую работу согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к рождественскому празднику, к обычаям его проведения, к атрибутике праздника. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Оформлять** выставку и приглашать на неё гостей.
3	НАРОДНЫЙ МАСТЕР — НОСИТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	«Без вышивки в доме не обойтись…» «Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России «Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Традиции и современность Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	10	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. **Рассматривать** изделия, украшенные традиционной вышивкой, и традиционные текстильные игрушки. **Высказывать** свои впечатления об искусстве мастериц-рукодельниц. **Сопоставлять** достоинства традиционной и современной куклы. **Объяснять** символику вышитых мотивов и цветовой гаммы вышивки. **Участвовать** в обсуждении особенностей искусства вышивки в разных центрах народного мастерства России. **Сопоставлять** узоры, вышитые мастерицами разных регионов России, **находить** в них общее и различное. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Продолжать знакомиться** с изделиями традиционных текстильных ремёсел. **Прослеживать** приёмы выполнения разных видов тамбурной вышивки, последовательность изготовления текстильных сувениров. **Выполнять** поисковые эскизы для вышивки салфетки. **Изготовлять** текстильные изделия-сувениры. **Выражать** в творческой работе своё отношение к творчеству мастериц-рукодельниц. **Выполнять** творческую работу согласно условиям. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Рассматривать** изделия из дерева, выполненные народными мастерами из Вологодской, Архангельской, Нижегородской областей. **Вспомнить** знакомые виды росписи. **Называть** основные мотивы, значение образов-символов, цветовую гамму росписи. **Объяснять** фризовое и многоярусное расположение росписи на поверхности прялки. **Сопоставлять** прялки, выполненные в разных центрах народного мастерства. **Выявлять** в них сходство и различия. **Участвовать** в обсуждении прялочного искусства; отражения в нём мира самобытной русской культуры, мира красоты и фантазии, средств художественной выразительности росписи по дереву, бытующих в разных центрах народного мастерства Русского Севера. **Выполнять** проект изделия-сувенира, **конструировать** его из дерева и **украшать** росписью. **Выражать** в творческой работе своё отношение к расписному узорочью. **Выполнять** творческую работу согласно условиям. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Рассматривать** произведения народных мастеров игрушечников из Рязанской, Липецкой, Архангельской, Тульской, Пензенской, Костромской, Нижегородской, Курской областей. **Называть** средства и художественные приёмы, характерные для игрушек из разных мест бытования. **Высказывать** своё отношение к традиционной народной игрушке из глины. **Участвовать** в обсуждении игрушки как одной из наиболее жизнестойких форм современного народного искусства, отражения в игрушке народной эстетики, гармоничного соединения традиции с элементами

				современной культуры, образов глиняных игрушек разных регионов России. **Выявлять** их сходство и различия в конструкции, в характере очертаний, особенностей росписи. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Прослеживать** приёмы лепки, декора изделий из глины. **Вспомнить** художественные приёмы лепки и росписи, с которыми знакомились в предыдущих классах. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё эмоциональное отношение к народной лепной игрушке, к традиционным керамическим изделиям, выполненным из пласта глины. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Рассматривать** ювелирные украшения разных регионов России в фотоизображениях; в праздничной одежде светских дам и крестьянок на портретах, созданных художниками. **Называть** элементы костюма, декорированные ювелирными украшениями, **объяснять** их значение. **Приводить** примеры современных ювелирных украшений. **Объяснять** связь украшений со стилем эпохи, с особенностями одежды. **Участвовать** в обсуждении старинных и современных ювелирных изделий, функций ювелирного искусства (магической, обережной, декоративной, социальной), связи ювелирных украшений в светском костюме со стилем эпохи, с условиями быта, с кроем одежды, назначением, с социальным положением хозяина, национальной специфики ювелирных украшений в народном костюме. **Выявлять** средства придания изысканности узорами в разных ювелирных техниках. **Сопоставлять** традиционные и современные изделия мастеров-ювелиров. **Находить** общее и различное. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Рассматривать** конструкции традиционных и современных украшений и приёмы их выполнения. **Разрабатывать** проект и **изготавливать** украшения для современного молодёжного костюма. **Выражать** в творческой работе своё отношение к процессу разработки красивой и полезной вещи. **Выбирать** художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников, **анализировать** и **высказывать** суждение о своей творческой работе и творческо-художественной работе одноклассников. **Рассматривать** произведения изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, в которых созданы образы народных ярмарок. **Рассказывать** о том, как проводятся ярмарки в настоящее время в родных местах. **Сопоставлять** традиционные ярмарочные события с современными. **Находить** между ними сходство и различия. **Участвовать** в обсуждении своеобразия проведения современной ярмарки, праздничных атрибутов, оформления киосков, торговых рядов, средств художественной выразительности, которыми художники передают праздничное настроение ярмарочного торга. **Называть** их. **Описывать** свои впечатления и **использовать** их в зарисовках в творческой работе. **Разработать** проект и **выполнить** элементы оформления школьной ярмарочной площадки. **Выражать** в творческой работе своё отношение к ярмарочному событию. **Выполнять** творческую работу согласно условиям. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
4	ЧЕЛОВЕК В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. ТЕХНИКА И ИСКУССТВО	Галактическая птица В «конструкторском бюро» новых космических кораблей Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII—XX вв. Образ спортсмена в изобразительном искусстве «Спорт, спорт, спорт»	8	Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая. **Рассматривать** произведения современных художников на темы космических путешествий. **Рассказывать** о своих впечатлениях от них. **Сопоставлять** живописные картины со своими представлениями о летательных аппаратах, о космосе. **Называть** композиционные, колористические приёмы, которыми пользуются художники. **Участвовать** в обсуждении содружества художника и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин, **обосновывать** выбор художниками композиционного центра, уровня горизонта, точки зрения, колористического решения. **Выполнять** наброски и зарисовки летательных аппаратов по памяти или представлению. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображению космической техники. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для вернисажа **Рассматривать** произведения современных художников на темы космических путешествий. **Рассказывать** о своих впечатлениях от них. **Сопоставлять** конструкцию разных летательных аппаратов. **Называть** элементы

				конструкции корпуса, деталей. **Рассказывать** о форме и назначении космических аппаратов. **Давать** им характеристику. **Обосновывать** соотношение формы и назначения элементов конструкции. **Участвовать** в обсуждении разнообразия космических летательных аппаратов, пилотируемой и беспилотной космической техники, природных форм птиц, их биологических особенностей, повлиявших на разработку космической техники, выразительных средств создания художественного образа сложной космической техники. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Соотносить** строение природных форм с формой космической техники. **Конструировать** макет космического летательного аппарата. **Планировать** работу. **Выполнять** технический рисунок, **подбирать** необходимый материал для основных частей конструкции, для деталей, **продумывать** крепёж, эстетическое оформление макета. **Выражать** в творческой работе своё отношение к задуманной конструкции. **Выполнять** творческую работу согласно условиям. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности **Рассматривать** произведения известных отечественных и зарубежных художников XVIII—XIX вв., воссоздавших образы славных героев, защитников своей страны. **Сопоставлять** приёмы создания портретных образов художниками разных времён. **Называть** известных героев различных военных событий. **Называть** качества современного человека, отражённые в образах солдат и офицеров Российской армии. **Участвовать** в обсуждении отражения в произведениях живописного и графического искусства на разных исторических этапах образов героических защитников Отечества, средств художественной выразительности, которые используют художники в достижении выразительности портрета конкретного человека. **Выполнять** рисунок портрета героя войны. **Выражать** в творческой работе своё отношение к теме защиты Отечества. **Выполнять** творческую работу согласно условиям. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности **Рассматривать** произведения живописи, скульптуры, графики XVI—XX вв., отразившие образы сильных и мужественных людей в спорте. **Рассказывать** об известных спортсменах, принёсших славу России. **Высказывать** своё мнение о самоотверженности спортсменов. **Сравнивать** современные образы спортсменов с образами античных героев спортивных состязаний. **Находить** общее и различное в трактовке образов. **Участвовать** в обсуждении отражения в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике, о здоровье и красоте, представлений народа о красоте человека (внешней и духовной) в момент состязаний, отражённых в искусстве, выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи моментов наивысшего напряжения сил, красоты телосложения спортсменов. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** фигуры спортсменов в движении. **Выполнять** по представлению зарисовки спортсменов в разных видах спорта (на выбор). **Выражать** в творческой работе своё отношение к спортивным занятиям, к героям спорта. **Выполнять** творческую работу согласно условиям. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Рассматривать** произведения художников XX в., в которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов. **Рассказывать**, какие спортивные события значимы для страны, какие виды спорта являются распространёнными в родном городе. **Называть** выдающихся спортсменов в разных видах спорта. **Высказывать** своё мнение о занятиях спортом. **Сравнивать** образы представителей разных видов спорта. **Находить** разницу в их спортивном снаряжении, атрибутах, характерных для конкретного вида спорта движениях. **Участвовать** в обсуждении образа спортсмена в искусстве, эмоциональной и художественной выразительности образов героев спорта, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества (гордость, восхищение, желание последовать примеру выдающихся спортсменов и т. п.), средств художественной выразительности в представленных произведениях, отображающих спортивные моменты и события. **Выполнять** тематическую композицию. **Выражать** в творческой работе своё отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при

				помощи известных художественных приёмов и средств. **Выполнять** творческую работу согласно условиям. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

«УТВЕРЖДАЮ»
директор АНО СОШ «СОДРУЖЕСТВО»

Г.В.Деянова

Приложение к разделу «Содержание учебного предмета» рабочей программы

по изобразительному искусству 7 класс

7 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов	Воспитательный компонент
1	ЧЕЛОВЕК И СРЕДА В ЖИЗНИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	8	-содействовать развитию эстетического вкуса -воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силы воли, настойчивости, упорства; -развитие способности к эмоционально-ценностному восприятия произведения изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
2	МИР РУССКОЙ ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ КАК ДОСТОЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В ИСКУССТВЕ	8	овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной и музыкальной деятельности; -воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традиции, героическому прошлому, многонациональной культуре.
3	НАРОДНЫЙ МАСТЕР —НОСИТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	10	-содействовать формированию патриотических чувств; -содействовать эстетическому воспитанию учащихся -воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силы воли, настойчивости, упорства; -воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; нравственных

			и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традиции, героическому прошлому, многонациональной культуре.
4	ЧЕЛОВЕК В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. ТЕХНИКА И ИСКУССТВО	8	-формирование личности способной к творческой деятельности; -развитие способности к эмоционально-ценностному восприятия произведения изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В учебно-методические комплекты входят следующие издания под редакцией Т. Я. Шпикаловой.

Учебник Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Л. В. Неретина, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова. «Изобразительное искусство. 7 класс», под редакцией Т. Я. Шпикаловой; М.: Просвещение, 2019.

Творческая тетрадь Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Е. В.Алексеенко, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова. «Изобразительное искусство. 7 класс». Учебное пособие для общеобразовательных организаций; М.: Просвещение, 2016.

Пособие для учителей Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. «Изобразительное искусство. 7 класс. Методическое пособие», под редакцией Т. Я. Шпикаловой; М.: Просвещение, 2013.

Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой 5-8 классы : учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Т.Я. Шпикаловой и др.; по ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2019.