

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов образовательных организаций составлена на основе авторской программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. Сборник рабочих программ.: учебное пособие для общеобразоват. организаций. – 6-е изд. Дораб. – М.: Просвещение, 2018 и ориентирована на работу по учебнику Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка» 5-8 класс - М. Просвещение.

Рабочая программа в 5-8 классе предусматривает образовательную нагрузку 1 час в неделю, всего 34 часа за учебный год, что соответствует учебному плану школы.

**Планируемые результаты освоения предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании 8 класса школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Содержание учебного предмета**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Содержание | Кол-во | Формы организации учебных занятий  Виды учебной деятельности |
| 1 | Музыка и литература | Музыка как вид искусства.  Народное музыкальное  творчество.  Русская музыка от XI—XII вв. до рубежа XIX—ХХ вв.  Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.  Современная музыкальная жизнь.  Значение музыки в жизни человека | 17 | Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая.  **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов; **понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  **Воплощать** художественно – образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации.  **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.  **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.  **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.  Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.  **Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.  **Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные литературные образы и /или произведения к изучаемой музыке.  Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.  **Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.п.  **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.  **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах – элементарных и электронных).  **Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  Самостоятельно **работать** в творческих тетрадях.  **Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п.  **Использовать** электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов музыкальных фильмов; самостоятельно работать с обучающими программами.  **Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство | Музыка как вид искусства.  Русская музыка от XI—XII в. до рубежа XIX—ХХ вв.  Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.  Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.  Современная музыкальная жизнь.  Значение музыки в жизни человека | 17 | Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая.  **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира  **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.  **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.  **Участвовать** в совместнойдеятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Определять** взаимосвязь музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) на основе сознания специфики языка каждого из них.  **Владеть** музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Использовать** различные формы музицирования при выполнении творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  **Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Воплощать** художественно-образноесодержаниемузыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Импровизировать** в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку).  **Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.  Самостоятельно **подбирать** сходные и /иликонтрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.  **Защищать** творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности. |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Содержание | Кол-во | Формы организации учебных занятий  Виды учебной деятельности |
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | Музыка как вид искусства  Народное музыкальное творчество  Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.  Русская и зарубежная музыкальная культура XX века  Современная музыкальная жизнь  Значение музыки в жизни человека | 17 | Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая.  **Различать** простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  **Характеризовать** музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.  **Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  **Наблюдать** за развитием музыкальных образов.  **Анализировать** приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.  **Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), **напевать** запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений.  **Участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Участвовать** в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.  **Инсценировать** песни, фрагменты опер, спектаклей.  **Анализировать** различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  **Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.  **Называть** выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.  **Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.  **Воспринимать и определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.  **Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.  **Принимать** участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.  **Выполнять** инструментовку мелодий на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.  **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки на людей.  **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.п.).  **Исполнять** музыку, передавая ее художественный смысл.  **Оценивать** и **корректировать** собственную музыкально-исполнительскую деятельность.  **Планировать** решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.  **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.  **Подбирать** простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки. **Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее выдающихся исполнителей и композиторов.  **Подбирать** ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений.  **Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.  **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.  **Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, в школе и т.п.  **Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т.п.  **Выполнять** задания и з творческой тетради.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности). |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | Музыка как вид искусства  Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.  Русская и зарубежная культура XX вв.  Современная музыкальная жизнь  Значение музыки в жизни человека | 17 | Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая.  **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.  **Инсценировать** фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.  **Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, **приводить** примеры их произведений.  **Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.  **Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.  **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального образования.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов). |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Содержание | Кол-во | Формы организации учебных занятий  Виды учебной деятельности |
| 1 | Особенности музыкальной драматургии сценической музыки | Музыка как вид искусства  Русская музыка XIX в.  Зарубежная музыка XIX в.  Современная музыкальная жизнь.  Значение музыки в жизни человека. | 17 | Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая.  **Определять** роль музыки в жизни человека.  **Осознавать** образные, жанровые и стилевые особенности музыки как виды искусства.  **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).  Эмоционально-образно **воспринимать** и **оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. **Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора.  **Выявлять (распознавать)** интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  **Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.  **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Понимать** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.  **Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. |
| 2 | Основные направления музыкальной культуры | Музыка как вид искусства.  Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв.  Современная музыкальная жизнь.  Народное музыкальное творчество.  Значение музыки в жизни человека. | 17 | Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая.  **Решать** творческие задачи.  **Участвовать** в исследовательских проектах.  **Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.  **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.  **Собирать** коллекции классических произведений.  **Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.  **Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.  **Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.  **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи. |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Содержание | Кол-во | Формы организации учебных занятий  Виды учебной деятельности |
| 1 | Классика и современность | Музыка как вид искусства  Русская музыка XIX-XXI вв.  Зарубежная музыка XIX-XX вв.  Современная музыкальная жизнь.  Значение музыки в жизни человека. | 17 | Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая.  **Понимать** значение классической музыки в жизни людей, общества.  **Знакомиться** с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.  **Понимать** закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; **выявлять** в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий.  **Устанавливать** причинно-следственные связи, **делать** умозаключения, выводы и **обобщать.**  **Распознавать** национальную принадлежность произведений, **выявлять** единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.  **Находить** и **классифицировать** информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее **оценивать**.  **Определять** понятия, **устанавливать** аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно **выбирать** основания и критерии для классификации.  **Осознавать** духовно-нравственную ценность шедевров русской зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.  **Совершенствовать** умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).  **Идентифицировать** термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.  **Использовать** информационно-коммуникационные технологии (**вести** поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, **переписывать (скачивать)** полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).  **Участвовать** в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, **выражать** свое отношение в письменных высказываниях.  **Расширять** представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.  **Раскрывать** драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.  **Воспринимать** контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.  **Рассуждать** о содержании симфоний разных композиторов.  **Вести** дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. |
| 2 | Традиции и новаторство в музыке | Музыка как вид искусства  Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв.  Современная музыкальная жизнь.  Народное музыкальное творчество.  Значение музыки в жизни человека. | 17 | Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая.  **Размышлять** о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.  **Оперировать** терминами и понятиями музыкального искусства.  **Расширять** представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.  **Выявлять** особенности драматургии классической оперы.  **Проявлять** стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать 9или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.  **Понимать** художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.  **Анализировать** особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.  **Оценивать** современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; **видеть** границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.  Эмоционально и осознанно **воспринимать** образное содержание и особенности развитие музыкального материала инструментально-симфонической музыки.  **Устанавливать** ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.  **Выражать** личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.  Уважительно **относиться** к религиозным чувствам, взглядам людей; **осознавать** значение религии в развитии культуры и истории. В становлении гражданского общества и российской государственности.  Самостоятельно **осуществлять** музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.  **Общаться** и **сотрудничать** со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.  **Понимать** свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.  **Участвовать** в концертных представлениях для одноклассников и родителей. В подготовке и защите исследовательских проектов.  Активно **применять** информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования. |

«СОГЛАСОВАНО» «СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания методического Зам. директора

объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

От «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. №\_\_\_\_\_\_\_