

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

             Рабочая учебная программа составлена на основе авторской программы В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина, Н. В. Беляевой «Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной, М.: Просвещение, 2014г. и ориентирована на работу по учебнику В.Я. Коровиной «Литература, 8 класс», Москва, «Просвещение», 2021. Рабочая программа в 8 классе предусматривает образовательную нагрузку 2 часа в неделю, всего 68 часов за учебный год, что соответствует учебному плану школы.

**1. Планируемые результаты освоения предмета.**

***Личностные:***

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные:***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* «умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные:***

* понимание   ключевых   проблем   изученных   произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков,  литературы   народов  России   и  зарубежной
литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание   изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической   функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

По завершении изучения курса литературы 8 класса

 ***ученик научится*:**

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Ученик получит возможность научиться:***

* сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
* рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**2. Содержание учебного предмета.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Содержание | Кол-вочасов | Формы организации учебных занятий.Виды учебной деятельности. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | **Введение** | Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.  | **1** | Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. |
|  | **Устное народное творчество** | Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком» | **2** | Составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Устные ответы на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций учебника. |
|  | **Из древнерусской литературы** | **«Житие Александра Невского» (**фрагменты). **«Шемякин суд»** как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы | **2** | Чтение статьи учебника. Выразительное чтение по ролям фрагментов текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана характеристики им таблицы. Пересказ фрагментов текста по сюжету, изображённому на иллюстрации. |
|  | **Из литературы XVIII века** | **Д. И**. **Фонви­зин. «Недоросль»** (сцены). Понятие о классицизме. Основные правила клас­сицизма в драматическом произведении | **3** | Чтение статьи учебника и составление тезисов. Выразительное чтение комедии по ролям. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции. |
|  | **Из литературы XIX века** | **И. А. Крылов.** «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.**К. Ф. Рылеев.** «Смерть Ермака». Понятие о думе.**А. С. Пушкин.** «Исто­рия Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. «19 октября», «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновение...»).Урок контроля.**М. Ю. Лермонтов**. «Мцыри».**Н. В. Гоголь.** «Ревизор»Урок контроля.**И. С. Тургенев.** «Певцы».**М. Е. Салтыков-Щедрин.** «История одного города» (отрывок). Понятие о ли­тературной пародии.**Н. С. Лесков.** «Старый ге­ний». Развитие представ­лений о рассказе и о ху­дожественной детали.**Л. Н. Толстой.** «После ба­ла». Развитие представле­ний об антитезе, о ком­позиции.Урок контроля.**Поэзия родной природы в русской литературе ХIХ века** (обзор). А. С. Пуш­кин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермон­тов. «Осень»; Ф. И. Тют­чев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «По­ле зыблется цветами...».**А. П. Чехов.** «О любви» (из трилогии), «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения). | **36** | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Письменный или устный ответ на вопрос. Составление плана произведения и статьи. Составление тезисов статьи. Формулирование вопросов к тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций учебника. Краткий пересказ сюжета прозаического произведения. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета. Различные виды пересказов. Устная характеристика героя и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Анализ эпизодов. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины. Выполнение тестовых заданий. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей и поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств и определение их художественной функции. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  |
|  | **Из русской литературы XX века.** | **И. А. Бу­нин**. «Кавказ».**А. И. Куприн**. «Куст сире­ни». Развитие представле­ний о сюжете и фабуле.Урок контроля.**А. А. Блок.** «На поле Ку­ликовом», «Россия».**С. А. Есенин**. «Пугачёв». Начальные представления о лирическом цикле и драматической поэме.**И. С. Шмелёв.** «Как я стал писателем».**М. А. Осоргин.** «Пенсне».**Писатели улыбаются.**Тэффи, О. Дымов, А. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатирико­ном"» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. М. М. Зо­щенко. «История болезни» и другие рассказы.**А. Т. Твардовский.** «Васи­лий Тёркин». Развитие по­нятия о фольклоризме литературы. Начальные пред­ставления об авторских отступлениях как элементе композиции.**Стихи и песни о Вели­кой Отечественной вой­не** (обзор). М. Исаков­ский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги».**В. П. Астафьев.** «Фото­графия, на которой меня нет». Развитие представ­лений о герое-повествователе.**Русские поэты о родине, родной природе** (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Род­ное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скво­рец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»Поэты русского зарубежья о родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без Рос­сии...» (отрывок); З. Гип­пиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». | **20** | Устный рассказ о писателе. Составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к произведению. Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ фрагмента эпического произведения. Выполнение тестовых заданий. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.  |
|  | **Из зарубежной литературы**  | **У. Шекспир.** «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». **Ж.-Б. Мольер.** «Ме­щанин во дворянстве» (об­зор с чтением отдельных сцен). Развитие представ­лений о комедии. **В. Скотт.** «Айвенго». | **4** | Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на поставленный вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и сюжета произведения, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс чтецов, литературная викторина. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный анализ эпизода. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименования разделов и тем | количествочасов | сроки | корректировка |
| **Введение** | **1** |  |  |
|  | Русская литература и история. |  |  |  |
| **Устное народное творчество** | **2** |  |  |
|  | Отражение жизни народа в народных песнях и частушках |  |  |  |
|  | Предания как исторический жанр устной народной прозы |  |  |  |
| **Из древнерусской литературы.** | **2** |  |  |
|  | Жанр жития в древнерусской литературе. «Житие Александра Невского» |  |  |  |
|  | "Шемякин суд" как сатирическое произведение. Тест |  |  |  |
| **Из литературы XVIII века.** | **3** |  |  |
|  | «Недоросль» как сатирическая комедия. Сюжет и конфликт комедии. |  |  |  |
|  | "Недоросль" произведение классицизма |  |  |  |
|  | ***Развитие речи.*** Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. |  |  |  |
| **Из литературы XIX века.** | **36** |  |  |
|  | И. А. Крылов. "Обоз"- басня о войне 1812 года. |  |  |  |
|  | К. Ф. Рылеев. "Смерть Ермака" как романтическое произведение. |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин «История Пугачёва».  |  |  |  |
|  | Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания. Сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе и реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении. |  |  |  |
|  | Российское дворянство в 18 веке. Детство и отрочество Петра Гринёва. Гринёв и Савельич. Анализ сцены бурана. Первая встреча с Пугачёвым. |  |  |  |
|  | Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду») Нравственная оценка его личности. |  |  |  |
|  | Система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем. |  |  |  |
|  | Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении. |  |  |  |
|  | Образ предводителя народного восстания и его окружения. Народное восстание в авторской оценке. |  |  |  |
|  | ***Развитие речи.*** Письменный ответ на один из проблемных вопросов. |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». |  |  |  |
|  | А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье…» и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества. |  |  |  |
|  | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. Письменный анализ стихотворения. Выполнение тестовых заданий. |  |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтическая поэма. Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы. |  |  |  |
|  | Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. |  |  |  |
|  | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции. Исповедь героя - композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. |  |  |  |
|  | ***Развитие речи.*** Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. |  |  |  |
|  | Н. В. Гоголь «Ревизор». История создания и её первой постановки. Особенности композиционной структуры. "Ревизор" как социально-историческая комедия. |  |  |  |
|  | «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества в комедии. Развитие представлений о сатире и юморе. Отношение к комедии современников Гоголя. |  |  |  |
|  | Образ Хлестакова. Понятие о "миражной интриге». Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство Н.В. Гоголя в создании образа Хлестакова. |  |  |  |
|  | Чиновники на приёме у «ревизора». Анализ 4-го действия комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Приёмы сатирического изображения чиновников. Новизна финала, немой сцены.  |  |  |  |
|  | ***Развитие речи.*** Подготовка к домашнему письменному на один из проблемных вопросов.  |  |  |  |
|  | Н. В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» |  |  |  |
|  | Мечта и реальность в повести "Шинель" |  |  |  |
|  | ***Контрольная работа*** по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. |  |  |  |
|  | И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. |  |  |  |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. "История одного города": сюжет и герои. |  |  |  |
|  | Гротескные образы градоначальников. Средства создания комического. |  |  |  |
|  | Н. С. Лесков Слово о писателе. "Старый гений": сюжет и герои.  |  |  |  |
|  | Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений». Проблематика и поэтика. |  |  |  |
|  | Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. |  |  |  |
|  | Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее. |  |  |  |
|  | ***Контрольная работа*** по творчеству М.Е. Салтыкова-щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого. |  |  |  |
|  | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. |  |  |  |
|  | А. П. Чехов. Слово о писателе. «О любви» как история об упущенном счастье. |  |  |  |
|  | А.П. Чехов. «Человек в футляре». |  |  |  |
| **Из литературы 20 века.** | **20** |  |  |
|  | И. А. Бунин Слово о писателе. "Кавказ": лики любви. |  |  |  |
|  | А. И. Куприн "Куст сирени": история счастливой любви. |  |  |  |
|  | Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». ***Урок развития речи.*** |  |  |  |
|  | ***Контрольная работа*** по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. |  |  |  |
|  | А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия». Образ России и её истории |  |  |  |
|  | С. А. Есенин «Пугачёв» как поэма на историческую тему. |  |  |  |
|  | Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. ***Развитие речи***. |  |  |  |
|  | И. С. Шмелёв Слово о писателе. "Как я стал писателем": путь к творчеству. |  |  |  |
|  | М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрском исполнении. |  |  |  |
|  | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Отрывки. |  |  |  |
|  | Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. |  |  |  |
|  | М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. |  |  |  |
|  | А. Т. Твардовский «Василий Тёркин»: человек и война. |  |  |  |
|  | Василий Тёркин – защитник родной страны. |  |  |  |
|  | Особенности композиции поэмы "Василий Тёркин" |  |  |  |
|  | В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. |  |  |  |
|  | В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. |  |  |  |
|  | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Богатство и разнообразие чувств и настроений. |  |  |  |
|  | Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. |  |  |  |
|  | Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА. |  |  |  |
| **Из зарубежной литературы.** | **4** |  |  |
|  | У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви |  |  |  |
|  | Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. |  |  |  |
|  | В. Скотт «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.  |  |  |  |
|  | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Рекомендации на лето. |  |  |  |
|  | **Итого:**  | **68** |  |  |

|  |
| --- |
| «СОГЛАСОВАНО» |
| Зам. ДиректораЕ. Г. Калайджан |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |
| «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г. |

|  |
| --- |
| «СОГЛАСОВАНО» |
| Протокол заседания методического объединения |
| от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.№ \_\_\_\_\_\_ |