

 Рабочая программа составлена на основе авторской программы Рабочая программа составлена на основе авторской программы Ю. В. Лебедева, Москва, «Просвещение», 2016 и ориентирована на работу по учебнику Ю. В. Лебедева «Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях», Москва, «Просвещение», 2020 г.

Рабочая программа в 10 классе предусматривает образовательную нагрузку **3** часа в неделю, всего **102** часа за учебный год, что соответствует учебному плану школы

 **Планируемые    результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе.**

      Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

**Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева направлено на достижение **личностных**результатов образования.

Достижение **личностных**результатов СОО, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты СОО по ФГОС** | **Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО** |
| Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) | Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX-XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX-XX веков |
| Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности | Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX-XX веков |
| Готовность к служению Отечеству, его защите | Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества.Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX-XX веков |
| Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире | Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX- начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса).Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX- начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса) |
| Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности | Способность оценивать явления художественного творчества XIX- начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т.д.) |
| Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. | Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО |
| Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей | Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX- начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией. |
| Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности | Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации |
| Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений | Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10-11 классах, а также прочитанных самостоятельно |
| Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь | Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время |
| Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем | Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе) |
| Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности | Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX- начала XXI века |
| Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни | Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи |

 **Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

Выпускник **на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие  на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник **на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

 Выпускник **на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

 **Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных**результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы*и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания;*самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века,*учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта,*эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX-начала XXI века,*навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX-начала XXI века,*применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ*и др.);

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса*и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10-11 классах,*с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.*

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;*

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;*

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания *в области изучаемого предмета («Литература»),*новых познавательных задач и средств их достижения.

**Метапредметные** результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению метапредметных результатов освоения основной образовательной программы. Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература».

Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению метапредметных результатов:

 — умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

 — умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX

 — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX — начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX — начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.;

— умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

 — владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

 — владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

 **2. Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел** | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Формы организации учебных занятий.****Виды учебной деятельности** |
| 1. |  **Введение.** Становление реализма в русской литературе XIX века | Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века. Преобладание реалистических принципов изображения действительности в зрелом творчестве русских писателей первой половины XIX века. Историко-литературный процесс. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления эпохи | 1 ч | Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений русской литературы первой половины XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведенияфронтальная, индивидуальная (работа с учебником, устные ответы у доски)Слушание объяснений учителя.Слушание и анализ выступлений своих товарищей.Самостоятельная работа с учебником. |
| **2.** | Становление реализма как направления в европейской литературе  | Реализм как литературное направление и метод в искусствеСтраницы истории западноевропейского романа ХIХ века. Стендаль и БальзакСтраницы истории западноевропейского романа ХIХ века. Ч. Диккенс | 3 ч | фронтальная, индивидуальная (работа с учебником, устные ответы у доски)Слушание объяснений учителя.Слушание и анализ выступлений своих товарищей.Самостоятельная работа с учебником |
| **3** | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество —  | «Записки охотника» (фрагменты). Роман «Отцы и дети». Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор). Повести «Ася», «Вешние воды» (обзор). Стихотворения в прозе (четыре-пять произведений).Роман как литературный жанр. Литературный герой и его прототип. Творческая история. Проблематика литературного произведения. Система образов произведения. Авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении. Трагическое в искусстве | 10 ч. | фронтальная, индивидуальная ( работа с учебником, устные ответы у доски)Слушание объяснений учителя.Слушание и анализ выступлений своих товарищей.Самостоятельная работа с учебником, текстом произведения. Просмотр учебного фильма. Написание эссе. |
| **4** | Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество | Роман «Что делать?» (главы).Социально-философский роман. Идея. Иносказание | 2 | фронтальная, индивидуальная (работа с учебником, устные ответы у доски)Слушание объяснений учителя.Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником, текстом произведения. Просмотр учебного фильма. Работа с публицистической литературой.  |
| **5** | И.А.Гончаров.Жизнь и творчество | Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Роман «Обломов». Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор).Роман как литературный жанр. Типическое в литературе, искусстве. Система образов. Сюжет и композиция. Характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация. Литературно-критическая интерпретация. | 10 | фронтальная, индивидуальная (работа с учебником, устные ответы у доски)Слушание объяснений учителя.Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником, текстом произведения. Просмотр учебного фильма. Работа с публицистической литературой. Написание эссе. |
| **6** | А.Н.Островский. Жизнь и творчество | Драма «Гроза».Две пьесы разных жанров, например «Банкрот» («Свои люди — сочтёмся»), «Бедность не порок», «Снегурочка», «Бесприданница», «Доходное место». Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении. Этапы развития действия. Монолог. Диалог. Речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме | 7 | фронтальная, индивидуальная (работа с учебником, устные ответы у доски)Слушание объяснений учителя.Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником, текстом произведения. Просмотр учебного фильма. Работа с публицистической литературой.  |
| **7** | Поэзия Ф.И.Тютчева | Стихотворения «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).Лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике | 2 | фронтальная, индивидуальная (работа с учебником, устные ответы у доски)Слушание объяснений учителя.Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником, текстом произведения. Просмотр учебного фильма. Работа с публицистической литературой. Чтение наизусть |
| **8** | Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) | Стихотворения поэтов второй половины XIX века. Представители «гражданской поэзии»: А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, И. З. Суриков, С. Д. Дрожжин, Л. Н. Трефолев, поэты «Искры» В. С. Курочкин, Д. Д. Минаев, В. И. Богданов и др. Сторонники «чистого искусства»: А. Н. Майков, К. К. Случевский, Я. П. Полонский и др.Тема. Пафос. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Гражданская лирика. Поэзия «чистого искусства» | 1 | фронтальная, индивидуальная (работа с учебником, устные ответы у доски)Слушание объяснений учителя.Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником, текстом произведения. Работа с публицистической литературой.  |
| **9** | Н.А.Некрасов Жизнь и творчество | Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Поэмы «Саша», «Тишина», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины» (обзор). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Лирический герой. Биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика и поэтика | 12 | фронтальная, индивидуальная ( работа с учебником, устные ответы у доски)Слушание объяснений учителя.Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником, текстом произведения. Просмотр учебного фильма. Работа с публицистической литературой. Чтение наизусть |
| **10** | Поэзия А.А.Фета | Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер»Лирика как род литературы. Лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика. Интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в поэзии | 2 | фронтальная, индивидуальная ( работа с учебником, устные ответы у доски)Слушание объяснений учителя.Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником, текстом произведения. Просмотр учебного фильма. Работа с публицистической литературой. Чтение наизусть |
| **11** | Творчество А.К.Толстого | Стихотворения «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...». Баллада «Василий Шибанов». Былины «Илья Муромец», «Садко». Козьма Прутков. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским». «Осень. С персидского, из ИбнФета».Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация. Пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска | 3 | фронтальная, индивидуальная ( работа с учебником, устные ответы у доски)Слушание объяснений учителя.Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником, текстом произведения. Просмотр учебного фильма. Работа с публицистической литературой. Использование интернет ресурса. |
| 12 | Резервные часы для проведения для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачетов |  | 2 |  |
|  | М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество | «История одного города» (фрагменты). «Господа Головлёвы» (обзор). Сказки «Премудрый пискарь», «Христова ночь», «Рождественская сказка», «Пропала совесть».Сатира. Пародия. Гротеск. Литературная сказка. Антиутопия (первичное понятие) | 4 | фронтальная, индивидуальная ( работа с учебником, устные ответы у доски)Слушание объяснений учителя.Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником, текстом произведения. Просмотр учебного фильма. Работа с публицистической, литературой.  |
| **13** | Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество | Роман «Преступление и наказание». Романы «Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы» (обзор). Дневник писателя (фрагменты).Роман как литературный жанр. Социально-психологический роман. Проблематика. Художественная идея. Психологизм в литературе. Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет. Пейзаж. Интерьер. Внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация. Научная интерпретация | 8 | фронтальная, индивидуальная ( работа с учебником, устные ответы у доски)Слушание объяснений учителя.Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником, текстом произведения. Просмотр учебного фильма. Работа с публицистической литературой. Написание эссе. |
| **14** | Русская литературная критика второй половины XIX века | Русская литературная критика второй половины XIX века. Д. И. Писарев. «Базаров», Н. Н. Страхов. «„Отцы и дети“. Роман И. С. Тургенева», А. В. Дружинин. «„Обломов“, роман Гончарова», Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве», А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского. Письма к И. С. Тургеневу». Ф. М. Достоевский. «Пушкин» (фрагменты).Литературная критика | 2 | фронтальная, индивидуальная ( работа с учебником, устные ответы у доски)Слушание объяснений учителя.Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником, текстом критической литературы. Просмотр учебного фильма. Работа с публицистической литературой.  |
| **15** | Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество | Повести «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор). «Севастопольские рассказы» (один по выбору). Роман-эпопея «Война и мир».Повесть. Рассказ. Роман-эпопея. Исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя. Характер в литературе. Система персонажей. Сюжет. Действие в эпическом произведении. Эпизод. Психологизм в литературе. «Диалектика души» | 18 | фронтальная, индивидуальная ( работа с учебником, устные ответы у доски)Слушание объяснений учителя.Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником, текстом произведения. Просмотр учебного фильма. Работа с публицистической литературой. Написание сочинения. |
|  | Творчество Н.С.Лескова | Повесть-хроника «Очарованный странник». «Соборяне». Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда».Рассказ. Очерк. Хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе | 3 | фронтальная, индивидуальная ( работа с учебником, устные ответы у доски)Слушание объяснений учителя.Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником, текстом произведения. Просмотр учебного фильма. Работа с публицистической литературой.  |
|  | Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) | Г. Ибсен. «Кукольный дом» («Но€ра»), «Пер Гюнт» (обзор). Б. Шоу. «Пигмалион». Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье».Драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения. Новелла как литературный жанр | 2 | фронтальная, индивидуальная ( работа с учебником, устные ответы у доски)Слушание объяснений учителя.Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником, текстом произведения. Просмотр учебного фильма. Работа с публицистической литературой.  |
|  | А.П.Чехов. Жизнь и творчество | Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня».Рассказ. Тема. Сюжет. Идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы | 8 | фронтальная, индивидуальная ( работа с учебником, устные ответы у доски)Слушание объяснений учителя.Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником, текстом произведения. Просмотр учебного фильма. Работа с публицистической литературой. Виртуальные экскурсии. |
|  | Заключение | Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века. Многообразие индивидуально-авторских стилей в рамках реалистического направления в литературе XIX века.Тематика. Проблематика. Историко-литературный процесс. Пафос | 1 | фронтальная, индивидуальная, групповая ( работа с учебником, устные ответы у доски)Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником.  |
|  | Итоговая работа | Сочинение | 1 | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. Умеют создавать работу в форме итогового сочинения, соблюдая необходимые требования к жанру, содержанию, объёму и т. д. |
|  | ИТОГО |  | **102** |  |

 **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел. Содержание** | **Кол-во****часов** | **Сроки** | **Корректировка** |
|  | **Введение**  | **1ч.** |  |  |
| 1.1 | Становление реализма в русской литературе XIX века | 1 |  |  |
|  | **Становление реализма как направления****в европейской литературе** | **3ч.** |  |  |
| 2.1 | Реализм как литературное направление и метод в искусстве | 1 |  |  |
| 3.2 | Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак | 1 |  |  |
| 4.3 | Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс | 1 |  |  |
|  **И.С.Тургенев. Жизнь и творчество**  | **10 ч.** |  |  |
| 5.1 | Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева | **1** |  |  |
| 6.2 | Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева | **1** |  |  |
| 7.3 | Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров | **1** |  |  |
| 8.4 | Споры партий и конфликт поколений в романе | **1** |  |  |
| 9.5 | Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников | **1** |  |  |
| 10.6 | Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой | **1** |  |  |
| 11.7 | Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью | **1** |  |  |
| 12.8 | Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений | **1** |  |  |
| 13.9 | Базаров как «трагическое лицо». Финал романа | **1** |  |  |
| 14.10 | Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов. *Домашнее сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»* | **1** |  |  |
| **Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество**  | **2ч.** |  |  |
| 15.1 | Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?» | **1** |  |  |
| 16.2 | Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название | **1** |  |  |
| **И.А.Гончаров. Жизнь и творчество** | **10 ч.** |  |  |
| 17.1 | Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова | **1** |  |  |
| 18.2 |  Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части | **1** |  |  |
| 19.3 | Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя | **1** |  |  |
| 20.4 | Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе | **1** |  |  |
| 21.5 | Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью | **1** |  |  |
| 22.6 | Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения | **1** |  |  |
| 23.7 | Роман «Обломов» в других видах искусства | **1** |  |  |
| 24.8 25.9 26.10 | **Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»**Коллективный проект. Обсуждение фильм «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» | **2****1** |  |  |
| **А.Н.Островский. Жизнь и творчество** |  **7ч.**  |  |  |
| 27.1 | Личность и творчество А.Н.Островского | **1** |  |  |
| 28.2 | Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху | **1** |  |  |
| 29.3 | Нравы города Калинова | **1** |  |  |
| 30.4 | Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством» | **1** |  |  |
| 31.5 | Катерина в системе образов драмы «Гроза» | **1** |  |  |
| 32.6 | Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского | **1** |  |  |
| 33.7 | Художественное своеобразие пьес Островского | **1** |  |  |
| **Поэзия Ф.И.Тютчева**  | **2ч.** |  |  |
| 34.1 | Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева | **1** |  |  |
| 35.2 | Любовь в лирике Ф.И.Тютчева | **1** |  |  |
| **Русская поэзия во второй половине XIX века****(обзор)**  | **1ч.** |  |  |
| 36.1 | Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве | **1** |  |  |
| **Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество** | **12ч.** |  |  |
| 37.1 | Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова | **1** |  |  |
| 38.2 | Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова | **1** |  |  |
| 39.3 | Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка | **1** |  |  |
| 40.4 | «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения | **1** |  |  |
| 41.5 | Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо» | **1** |  |  |
| 42.6 | Изменение крестьянских представлений о счастье | **1** |  |  |
| 43.7 | Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин | **1** |  |  |
| 44.8 | Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий | **1** |  |  |
| 45.9 | Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе | **1** |  |  |
| 46.10 47.11 48.12 | **Классное сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»**Коллективный проект. «Любовь в жизни Н.А.Некрасова» | **3****1** |  |  |
| **Поэзия А.А.Фета** | **2ч.** |  |  |
| 49.1 | «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета | **1** |  |  |
| 50.2 | Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты | **1** |  |  |
| **Творчество А.К.Толстого** | **3ч.** |  |  |
| 51.1 | Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого | **1** |  |  |
| 52.2 | Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии | **1** |  |  |
| 53.3 | Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика | **1** |  |  |
| 54.1 | **Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета** | **1** |  |  |
| 55.2 | **Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого.** | **1** |  |  |
|  | **Резервные уроки** | **2** |  |  |
| **М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество** | **4ч.** |  |  |
| 56.1 | Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города» | **1** |  |  |
| 57.2 | Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России | **2** |  |  |
| 58.3 | Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России | **1** |  |  |
| 59.4 | Тема народного счастья в русской литературе разных эпох | **1** |  |  |
| **Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество** | **8ч.** |  |  |
| 60.1 | Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение | **1** |  |  |
| 61.2 | Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание» | **1** |  |  |
| 62.3 | Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе | **1** |  |  |
| 63.4 | Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе | **1** |  |  |
| 64.5 | Идея и натура Раскольникова. Наказание героя | **1** |  |  |
| 65.6 | Второстепенные персонажи, их роль в повествовании | **1** |  |  |
| 66.7 | Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя | **1** |  |  |
| 67.8 | Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского | **1** |  |  |
| **Русская литературная критика****второй половины XIX века** | **2ч.** |  |  |
| 68.1 69.2 | Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор) | 2 |  |  |
| **Л.Н.Толстой** | **18 ч.** |  |  |
| 70.1 | Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве | 1 |  |  |
| 71.2 | Лев Толстой как мыслитель | 1 |  |  |
| 72.3 | «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения | 1 |  |  |
| 73.4 | Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества | 1 |  |  |
| 74.5 | Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов | 1 |  |  |
| 75.6 | Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского | 1 |  |  |
| 76.7 | Образ Наташи Ростовой | 1 |  |  |
| 77.8 | Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны | 1 |  |  |
| 78.9  | Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории | 1 |  |  |
| 79.10 | Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев | 1 |  |  |
| 80.11 81.12 | Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова | 2 |  |  |
| 82.13 | Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир» | 1 |  |  |
| 83.14 84.15 | Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов | 2 |  |  |
| 85.16 86.17 87.18 | **Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»**Коллективный проект. Дискуссия по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого. | 31 |  |  |
| **Творчество Н.С.Лескова** | **3ч.** |  |  |
| 88.1 | Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова | 1 |  |  |
| 89.2 | Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник» | 1 |  |  |
| 90.3 | Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина | 1 |  |  |
| **Зарубежная литература и драматургия****конца XIX – начала XX века (обзор)** | **2ч.** |  |  |
| 91.1 | Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии | 1 |  |  |
| 92.2 | Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу | 1 |  |  |
| **А.П.Чехов. Жизнь и творчество**  | **8ч.** |  |  |
| 93.1 | Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения | 1 |  |  |
| 94.295.3 | Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова | 2 |  |  |
| 96.4 | «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе | 1 |  |  |
| 97.5 | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев | 1 |  |  |
| 98.6 | Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям | 1 |  |  |
| 99.7 100.8 | Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова | 2 |  |  |
| **Заключение** | **1ч.** |  |  |
| 101.1 | Нравственные уроки русской литературы XIX века  | 1 |  |  |
| **Итоговая работа** | **1ч.** |  |  |
|  102.1  | **Итоговое сочинение** |  |  |  |
|  |  | **102** |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| «СОГЛАСОВАНО»Протокол заседания методического объединения от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г №\_\_\_ |  «СОГЛАСОВАНО» Зам. директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |