

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство 5-8 класс образовательных организаций составлена на основе авторской программы Т.Я. Шпикаловой. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой 5-8 классы : учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Т.Я. Шпикаловой и др.; по ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2019. – 351 с. используется в данной рабочей программе без изменений.

Рабочая программа в 5-8 классе предусматривает образовательную нагрузку 1 час в неделю, всего 34 часа за учебный год, что соответствует учебному плану школы.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным

поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе

достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта

интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты:**

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**Планируемы е результаты изучения учебного предмета**

Эти результаты приводятся в блоках «Выпускник научится» и *«Выпускник получит возможность научиться»* к каждому разделу учебной программы. Они описывают примерный круг учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые предъявляются обучающимся в ходе изучения каждого раздела программы.

Планируемые результаты, отнесенные к блоку «Выпускник научится», ориентируют пользователя в том, какие уровни освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидаются от выпускников. Критериями отбора данных результатов служит их значимость для решения основных задач образования на данной ступени и необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся, как минимум, на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся. Иными словами, в этот блок включается круг таких учебных задач, построенном на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации и которые в принципе могут быть освоены подавляющим большинством обучающихся при условии специальной целенаправленной работы учителя.

Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится», **выносится на итоговую оценку**, которая может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопленной оценки, или портфеля достижений), так и в конце обучения. в том числе в форме государственной итоговой аттестации. Оценка достижения планируемых результатов этого блока на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность учащихся, ведется с помощью *заданий базового уровня*, а на уровне действий. Составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, - с помощью заданий повышенного уровня. **Успешное выполнение обучающимися базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующую ступень обучения.**

В блоке *«Выпускник получит возможность научиться»* приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатом этой группы, могут продемонстрировать только отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данной ступени обучения. Оценка достижения этих целей ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно ***неперсонифицированной информации.***

Частично задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока *«Выпускник получит возможность научиться»,* могут включаться в материалы итогового контроля. Основные цели такого включения – предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высокими (по сравнению с базовым) уровнями достижений и выявить динами роста численности группы наиболее подготовленных обучающихся. При этом **невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведется оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующую ступень обучения.** В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, от учителя требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на ***дифференциации требований*** к подготовке обучающихся.

**Содержание учебного предмета в 5 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Содержание | Кол-во | Формы организации учебных занятий  Виды учебной деятельности |
| 1 | Образ родной земли в изобразительном искусстве | Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.  Осенние плоды в твоём натюрморте  Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства  Красота осеннего пейзажа в живописи и графике  «Осенних дней очарованье» в  книжной графике | 9 | Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая.  **Рассматривать** произведения мастеров натюрморта (живописцев и графиков), в которых отразилась красота предметного мира, даров земли в пору осени.  **Различать** средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков  **Высказывать** своё мнение о средствах выразительности, которые используют художники для достижения цельности композиции; о связи воедино изображённого множества предметов благодаря выделению главного предмета (группы предметов); о том, что общего и различного в натюрмортах, написанных в различное время художниками разных стран; о передаче колорита.  **Сопоставлять** изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран.  **Находить** общее и объяснять, в чём их различия (в наборе предметов, композиции, колорите, передаче освещённости). **Анализировать** колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — тёплые или холодные, контрастные или нюансные) натюрмортов живописцев.  **Понимать** и **объяснять** смысл понятия *колорит.*  **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, фактуры и цвета плодов земли.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Определять** местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.  **Изображать** осенние плоды. Применять правила перспективы и знания о композиции. Использовать приёмы композиции натюрморта (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). **Применять** выразительные живописные и графические средства в работе.  **Выполнять** творческое задание согласно условиям.  **Выражать** в творческой работе своё видение мира и отношение к нему.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  **Выполнять** задания творческого и поискового характера по сбору и поиску информации с использованием поисковой системы Интернета, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии.  **Готовить** презентацию  **Рассматривать** живописно-декоративные натюрморты художников разных стран.  **Рассказывать** о своих впечатлениях от них и произведений мастеров декоративно-прикладного искусства (усиление декоративности за счёт передачи объёма, упрощение цвета, усиление яркости и многокрасочности чёрным или синим контуром, условное решение пространства).  **Определять**, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приёмы они используют для усиления декоративности (предельно условное решение пространства, упрощение объёма, трансформация формы, лаконичность цвета, введение в изображение контура).  **Участвовать** в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер. **Анализировать** цвет как основное выразительное средство декоративной живописи, его возможности в передаче своеобразия плодов и цветов, роль линии в декоративной живописи. **Различать** реальность и условность в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции.  **Определять** использование традиционных и оригинальных художественных материалов и техник в декоративных натюрмортах.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Выполнять** рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и декоративный натюрморт в цвете в технике коллажа, передавая характерные особенности в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной  композиции.  **Выполнять** творческое задание согласно условиям.  **Выражать** в творческой работе своё отношение к натуре.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  **Рассматривать** декоративные рельефные композиции «древо жизни» в архитектурных сооружениях (в экстерьере и интерьере) и произведениях разных видов искусства. **Рассказывать** об особенностях плакетного искусства. **Приводить** примеры изображения «древа жизни» в разных видах искусства.  **Называть** главные средства выразительности рельефных композиций (пластика, высота рельефа, цвет, линия).  **Объяснять** значения слов *барельеф, горельеф.*  **Участвовать** в обсуждении особенностей изображения мотива «древо жизни» в технике рельефной лепки, средств художественной выразительности, своеобразия композиции, значения образа символического мотива «древо жизни» в творчестве мастеров народов мира.  **Работать** в паре.  **Выполнять** рельефную композицию «древо жизни» согласно условиям творческого задания.  **Создавать** образ плодоносящего дерева, преодолевая буквальное понимание сюжета.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  **Рассматривать** лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в технике монотипии.  **Сопоставлять** отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии, **выделять** особенности «пейзажей настроения».  **Рассказывать** о главных выразительных средствах в осенних пейзажах живописцев.  **Участвовать** в обсуждении художественных средств создания образов осенней природы в творчестве мастеров пейзажного жанра.  **Объяснять** значение слова *монотипия*.  **Отличать** особенности техники монотипии.  **Выполнять** эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии.  **Представлять** мотив этого пейзажа и близкий для его настроения колорит.  **Определять**, какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи грустного, пасмурного или радостного солнечного состояния природы.  **Прорисовывать** по монотипии детали кистью, пером, гелевой ручкой и т. п.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Выполнять** задания по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Интернета и обработку информации с применением компьютерных технологий и полученных знаний в изменённых условиях  **Рассматривать** примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики.  **Сопоставлять** техники, манеры и приёмы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов. **Рассказывать** об основных компонентах книги.  **Высказывать** суждение о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста.  **Объяснить** смысл понятий *графика, гравюра*.  **Участвовать** в обсуждении истории книгопечатания и особенностей оформления первых печатных книг в Западной Европе и России.  **Рассказывать** о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике.  **Определять** особенности национального русского стиля и единства изобразительного образа и литературного текста в творчестве художника-иллюстратора И. Я. Билибина, выборе техники исполнения иллюстрации, использовании художественных выразительных средств оформления макета книги.  **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Определять** главную идею внешнего оформления, композиция на странице текста, иллюстрации, элементов оформления (буквица, заставка, концовка).  **Выражать** в творческой работе своё отношение к выбранному для иллюстрирования сюжету, к соответствию изобразительного образа литературному тексту.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 2 | Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве. | Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла  Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми  Зимняя пора в живописи и графике  Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера  Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства | 8 | Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая.  **Рассматривать** произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-кормилицы.  **Различать** средства художественной выразительности в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства и в произведениях живописцев и графиков. **Высказывать** своё суждение о том, как влиял традиционный земледельческий календарь на организацию праздников в  народной культуре народов России.  **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от осенних  праздников урожая в родном крае.  **Объяснять** смысл понятий *бытовой жанр, пропорции фигуры человека.*  **Определять** смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров, статичный и динамичный строй композиции.  **Участвовать** в обсуждении отображения в произведениях народного, декоративно-прикладного искусства и живописи традиционных праздников урожая и ярмарки, связи земледельца с природой; выразительных средств создания праздничного настроения, единения природы и человека в творчестве народных мастеров и живописных произведениях бытового жанра.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка.  **Выполнять** подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции. **Применять** выразительные графические средства в работе. **Выполнять** творческое задание согласно условиям.  **Выражать** в творческой работе своё отношение к празднику урожая.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Выполнять** задания творческого и поискового характера по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Интернета, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии.  **Готовить** презентацию  **Рассматривать** живописные произведения бытового жанра, созданные художниками Западной Европы и России в XVI—XX вв.  **Высказывать** своё суждение о том, как композиционные живописные приёмы влияют на передачу замысла произведения.  **Объяснять** смысл понятий *сюжет*, *тема*, *содержание* и *форма*.  **Сравнивать** произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев.  **Находить** общее и различное.  **Определять** тему, сюжет бытовой картины, пропорции фигуры человека, смысловой (композиционный) центр.  **Называть** художественно-выразительные средства, участвующие в создании художественного образа.  **Участвовать** в обсуждении характерного и типического в бытовом жанре, динамики и статики в компонентах многофигурной композиции; художественно-выразительных средств воссоздания художественного образа ярмарки.  **Выполнять** многофигурную композицию «Праздник урожая» или «Ярмарка» согласно условиям  творческого задания.  **Выделять** характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей, используя свои наблюдения осеннего праздника в твоём крае, городе (посёлке).  **Выражать** в творческой работе своё отношение к празднику урожая.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  **Рассматривать** произведения пейзажного жанра в творчестве отечественных и западноевропейских художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. **Находить** общее и различное в передаче естественной красоты  зимнего пейзажа, понимание сути природы и её значимости для человека.  **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от наблюдений различных состояний и настроений в зимней природе.  **Приводить** примеры.  **Высказывать** своё мнение о средствах художественной выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы, отображённой живописцами и графиками в своих  произведениях.  **Участвовать** в обсуждении художественных особенностей передачи состояния зимней природы, разнообразия художественных средств выразительности (пространство, линия, цвет, силуэт, пятно) в  создании художественного образа зимнего пейзажа.  **Выполнять** композицию зимнего пейзажа в графике на основе зарисовок зимней природы по памяти и представлению, сделанных на предыдущем уроке согласно условиям. **Выражать** в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  **Рассматривать** произведения живописи, изображающие молодёжь в сценах совместного труда и отдыха, изделия декоративно-прикладного искусства.  **Рассказывать** о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжаются в жизни родного края, города, посёлка. **Высказывать** своё отношение к произведениям живописцев, в которых отражены характерные сцены народной жизни и  особенности традиционного народного крестьянского костюма.  **Определять** сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей.  **Объяснять**, какова роль искусства в формировании материального окружения человека, каков вклад творчества народных мастеров в украшение предметной среды.  **Приводить** примеры.  **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности, которые используют художники при изображении сцен трудовой и праздничной жизни молодёжи, а также художественных материалов (мягких и твёрдых) и художественных техник (плетение поясов, изготовление дымников).  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** технику плетения поясов из трёх и пяти нитей и технологию изготовления дымника с флюгером.  **Сверять** свои действия при изготовлении поясов и дымников с флюгером с рекомендациями таблиц.  **Работать** в паре.  **Выполнять** графический эскиз пояса или дымника с флюгером. Конструировать изделия из мягких и твёрдых материалов согласно эскизам.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  **Рассматривать** произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев.  **Сравнивать** особенности изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства.  **Различать** средства художественной выразительности в творчестве мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики. **Высказывать** своё мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополнят создаваемый образ в характеристике фольклорного героя.  **Понимать** условность и субъективность художественного образа.  **Участвовать** в обсуждении изображения добрых и злых героев в произведениях разных видов изобразительного искусства, роли цвета в характеристике фольклорного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Анализировать** последовательность изображения головы, лица героев композиции по художественно-дидактической таблице.  **Изображать** персонажа сказки или былины по представлению. **Применять** выразительные живописные и графические средства в работе.  **Выполнять** творческое задание согласно условиям.  **Выражать** в творческой работе своё видение образов фольклорных героев и отношение к ним.  **Участвовать** в коллективной работе по созданию новогодней галереи образов фольклорных героев.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 3 | Мудрость народной жизни в искусстве | Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом  Изба — творение русских мастеров-древоделов  Изба — модель мироздания  Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность  Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»  Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»  Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве  Традиции оформления праздничной среды | 11 | Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая.  **Рассматривать** культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях и в произведениях живописи и графики.  **Высказывать** своё впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества.  **Сравнивать** конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек.  **Различать** их типы, индивидуальные черты, назначение. **Осознавать**, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.  **Называть** ведущие художественные музеи деревянного зодчества России.  **Участвовать** в обсуждении архитектурного образа памятников русского деревянного зодчества, роли русского деревянного зодчества в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.  **Выполнять** графические зарисовки (с натуры, по памяти) деревянных построек.  **Выражать** в творческой работе своё отношение к натуре.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  **Рассматривать** постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты, учебные работы на фотографиях, представленных в учебнике.  **Понимать** конструктивно-техническую основу избы.  **Сравнивать** конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек.  **Различать** их типы, назначение.  **Участвовать** в обсуждении конструкции избы, разновидностей плотницких инструментов, конструктивных элементов самцовой (безгвоздевой) крыши.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Анализировать** и **планировать** предстоящую работу по инструкционным картам, направленную на создание макета бытового окружения человека и использование навыков работы в технике бумагопластики.  **Выполнять** макет избы или других дворовых построек из бумаги. **Использовать** известные приёмы обработки бумаги для конструирования и декорирования макета избы.  **Выражать** в творческой работе своё отношение к традиционному крестьянскому жилищу.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности  **Рассматривать** примеры декоративного убранства в облике деревянных домов.  **Понимать** смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках символах домовой резьбы; условность художественного образа.  **Сравнивать** художественные особенности декоративного убранства крестьянских домов разных регионов.  **Различать** типы и назначение домовой резьбы.  **Участвовать** в обсуждении синтетического характера народной культуры на примере украшения жилища, отражения мировосприятия людей в облике дома и его декоративном убранстве, в знаках-символах, разнообразии форм в природе как основы декоративных форм в резном убранстве фасада крестьянского дома, художественных особенностей домовой  резьбы; значения знаков-символов в декоре дома.  **Выполнять** графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома.  **Выражать** в творческой работе своё отношение к символике декоративного убранства дома.  **Участвовать** в комплексной работе над проектом макета «Деревенская улица».  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности  **Рассматривать** сцены семейной жизни далёкого прошлого, настоящего в произведениях живописи и графики, лаковой миниатюре, а также декоративное убранство деревянных построек Томска.  **Сопоставлять** произведения художников, посвящённые теме согласия в семье, взаимоотношениям между людьми разных поколений.  **Определять** общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающих передавать идею связи поколений.  **Участвовать** в обсуждении традиционного и современного уклада семейной жизни, отражённого в идейно-художественном содержании произведений разных видов искусства, художественных приёмов передачи красоты и гармонии фасада избы в декоративном убранстве деревянных крестьянских построек.  **Выполнять** элементы декора крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья.  **Участвовать** в комплексной работе над проектом макета из бумаги «Деревенская улица».  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности  **Рассматривать** эскизы декораций и костюмов В. М. Васнецова, К. А. Коровина, И. Я. Билибина к опере-сказке «Снегурочка».  **Участвовать** в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, синтетичного характера народной культуры (украшения жилища, предметов быта, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки), эскизов театральных декораций и костюмов, художественных особенностей театрально-декорационного искусства.  **Создавать** средствами живописи эмоционально- выразительные образы природы, сказочных героев.  **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля.  **Выполнять** эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему.  **Передавать** в серии рисунков развитие действия.  **Выражать** в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  **Рассматривать** эскизы костюма к операм-сказкам «Снегурочка» и «Золотой петушок».  **Понимать** художественные особенности изображения в театрально-декорационном искусстве.  **Участвовать** в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов, синтетического характера театрального искусства (художник-оформитель, драматург, композитор), выбора художественных материалов и средств для создания выразительных образов театрально-  декорационного искусства.  **Создавать** графическими средствами эмоционально-выразительные эскизы костюмов сказочных героев. **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля. **Выполнять** эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему.  **Выражать** в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля.  **Участвовать** в коллективной работе над панно «Театральное представление сказки «Снегурочка» в технике коллажа.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  **Рассматривать** живописные произведения на тему масленичных гуляний.  **Понимать** особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев.  **Участвовать** в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицы, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников, образа человека в традиционной культуре, художественных материалов и средств для создания выразительных образов.  **Создавать** средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, людей в момент масленичных гуляний.  **Выполнять** зарисовки с натуры или по памяти и представлению фигуры человека в народном костюме в движении на заданную тему.  **Передавать** праздничное ощущение в многофигурной композиции.  **Выражать** в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  **Рассматривать** произведения народных мастеров на тему календарного народного праздника Масленицы.  **Рассказывать**, как соединяется реальное и сказочное в сюжетах лаковой миниатюры.  **Участвовать** в обсуждении произведений лаковой миниатюры, отображающих народный праздник Масленицу, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников.  **Создавать** эскиз многофигурной композиции на тему масленичных гуляний.  **Выполнять** сюжетнодекоративную многофигурную композицию в виде коллективного панно.  **Передавать** радостное настроение народного праздника Масленицы в многофигурной композиции коллективного панно, **учитывать** многообразные действия участников праздника.  **Объединять** отдельные сюжетные панно, выполненные одноклассниками, в единое большое панно.  **Выполнять** декоративное обрамление панно.  **Выражать** в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественной деятельности |
| 4 | Образ единения человека с природой в искусстве | Животные — братья наши меньшие  Животное и его повадки в творчестве  скульпторов-анималистов  Экологическая тема в плакате  Троицына неделя и её образы в искусстве  Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность | 6 | Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая.  **Рассматривать** изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике.  **Рассказывать** о своём понимании художественного замысла автора. **Приводить** примеры изображения животных в народном и декоративно-прикладном искусстве.  **Сопоставлять** изображения животных и птиц в графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве.  **Находить** общее и различное в создании художественного образа произведения.  **Объяснять** значение понятий *анималистический жанр* и *художник-анималист.*  **Участвовать** в обсуждении роли животных в жизни человека, становления и развития анималистического жанра в пространстве культуры, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.  **Выполнять** наброски животных с натуры, по памяти и представлению.  **Выражать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного.  **Следовать** в своей работе условиям творческого задания.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  **Рассматривать** произведения отечественных художников-анималистов.  **Рассказывать** о характерах и особенностях своих домашних любимцев (животных).  **Сопоставлять** изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках.  **Находить** общее и различное.  **Приводить** примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своём городе.  **Участвовать** в обсуждении красоты и разнообразия животного мира, закономерностей применения средств художественной выразительности в передаче образа животного.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам, применяя различные приёмы лепки для создания своего образа животного, учитывая советы скульптора.  **Представлять** образ животного для изображения.  **Исполнять** скульптурный этюд животного по памяти и представлению на основе своих наблюдений.  **Передавать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Выполнять** задания творческого и поискового характера, **осуществлять** сбор и поиски информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета и **обрабатывать** её, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии  **Рассматривать** плакаты, посвящённые различным актуальным темам современности.  **Рассказывать** о проблемах сохранения природной среды в своём городе, селе.  **Приводить** примеры плакатов на экологическую тему в своём городе.  **Сравнивать** плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности.  **Находить** общее и различное.  **Участвовать** в обсуждении роли плаката в сбережении памятников культуры и природы, художественных выразительных средств, применяемых в плакатах, разных по содержанию. **Понимать** роль композиционного единства всех элементов изображения плаката в его эмоциональном воздействии на зрителя.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам, исследуя композиционные приёмы работы над плакатом.  **Выполнять** эскиз плаката, применяя выразительные композиционные и графические средства.  **Передавать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к содержанию плаката. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Участвовать** в конкурсе плакатов на экологическую тему.  **Рассматривать** произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, посвящённые народным праздникам и возрождению природы.  **Рассказывать** о своих впечатлениях и наблюдениях, о том, как встречают весну и лето люди, животные, растения. **Сопоставлять** поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников.  **Объяснять** роль цветовой гаммы в создании определённого  состояния природы, настроения в картине.  **Участвовать** в обсуждении образов весенних праздников и обрядов в искусстве, содержания и композиции картин, выразительных средств, используемых художниками (композиционно-сюжетный центр, пространственные планы, ритм, динамика, колорит).  **Называть** основные детали праздничного народного костюма. **Сравнивать** пропорции фигуры взрослых и детей.  **Выполнять** сюжетно-тематическую композицию по наброскам, сделанным на предыдущем уроке.  **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте летнего народного праздника.  **Выполнять** творческую работу согласно условиям.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Рассматривать** традиционные праздничные женские и мужские костюмы.  **Рассказывать** о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение.  **Раскрывать** символическую связь конструкции и декора дома с традиционным праздничным женским костюмом. **Высказывать** своё мнение о роли традиционного костюма в культуре русского народа.  **Сравнивать** северорусские и южнорусские костюмы. **Находить** общее и различное.  **Понимать** смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях.  **Рассказывать** о преемственности народных праздничных традиций в современности.  **Участвовать** в обсуждении народных традиций, связанных со сменой времён года и сельскохозяйственных сезонов, традиций изготовления детских игрушек, кукол в народной культуре, разнообразных видов обрядовой куклы Троицыной недели.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам, исследуя размер и пропорции куклы, особенности конструирования костюма, выразительных средств создания образа природы в троицыной кукле.  **Изготовлять** куклу в праздничном наряде.  **Выражать** в творческой работе своё отношение к образу природы.  **Выполнять** творческую работу согласно условиям.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Содержание | Кол-во | Формы организации учебных занятий  Виды учебной деятельности |
| 1 | ОБРАЗ ЦВЕТУЩЕЙ ПРИРОДЫ — ВЕЧНАЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ | Осенний букет в натюрморте живописцев  Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила  Осенние цветы в росписи твоего подноса  Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока | 6 | Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая.  **Рассматривать** натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах.  **Различать** краски осени на картинах живописцев и **соотносить** их с цветами осенней природы родного края и описаниями в стихотворениях поэтов.  **Высказывать** суждения о понравившемся осеннем пейзаже живописца.  **Наблюдать** цветы в природе, **различать** их  характерные особенности.  **Объяснять** смысл понятий *идеал, красота,*  *мировоззрение и мироощущение художника, художественный образ.*  **Сравнивать** натюрморты художников Западной Европы и России, **находить** в них общее и различное.  **Участвовать** в обсуждении особенностей художественного изображения цветов: обогащение техники приёмов письма (воздушная среда, нюансы, насыщенность цвета, контраст и сближенные цвета).  **Анализировать** изображения цветов, выполненные приёмом красочного пятна и линии.  **Выполнять** творческое задание согласно условиям.  **Создавать** с натуры этюд осенних цветов, используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и **выражать** в нём своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи. **Описывать** словами замысел своей творческой композиции. **Выбирать** соответствующие замыслу живописные материалы.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников, **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Выполнять** задания по сбору и поиску информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета, **располагать** найденные натюрморты из цветов в порядке времени исполнения, **готовить** презентацию и сообщение на тему «Сходство и различия в изображении цветов в живописи и фотографиях»  **Рассматривать** изделия из разных региональных центров России и **характеризовать** росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила.  **Сравнивать** изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова.  **Находить** общее и различное. **Узнавать** этапы послойного письма Жостова и **называть** их.  **Участвовать** в обсуждении истоков народного искусства и его роли в жизни человека, произведений народных художественных промыслов России (с учётом местных условий), художественных особенностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различий приёмов изображения цветочных композиций.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Повторять** за народным мастером этапы послойного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и **сверять** свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей.  **Выполнять** творческую работу — цветочные мотивы — приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. **Сверять** рисунок с таблицей.  **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и фотографии цветов, продемонстрированные на презентации, и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Характеризовать** художественные изделия — лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова, **узнавать** своеобразную роспись и **называть** её элементы.  **Участвовать** в обсуждении художественного своеобразия росписи подносов из Жостова, творчества народных мастеров, в котором продолжается разработка традиций старинного русского промысла.  **Определять**, какой из композиционных типов жостовских букетов согласуется с формой твоего подноса.  **Рисовать** декоративную композицию нарядных осенних цветов, соблюдая поэтапность жостовской росписи, и **выражать** в творческой работе своё отношение к красоте цветов послойного жостовского письма  **Участвовать** в подведении итогов работы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности  **Рассматривать** разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира,  живописно-декоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный  натюрморт отечественного художника Н. Н. Сапунова, **находить** общее и различное в изображении цветов.  **Различать** формы, цвета, строение цветов в природе и **сравнивать** их с изображением в декоративно-прикладном искусстве.  **Объяснять** значение понятий *декоративность* и *трансформация*.  **Сравнивать** произведения разных мастеров в искусстве народов России, стран Запада и Востока, **находить** сходство и различия в изображении цветочных мотивов.  **Определять** центр композиции и характер расположения цветочных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.  **Участвовать** в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом объёма, формы и фактуры в живописном и живописно-декоративном натюрморте, приёмов трансформации природных форм в декоративные в изделиях декоративно-прикладного искусства и народных мастеров России, Франции, Кореи, Китая, Турции.  **Работать** по художественно-дидактической таблице, **прослеживать** связь декора с формой расписываемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях из разных материалов и в росписи декоративных тарелок.  **Определять** приёмы декоративного мотива в проекте М. П. Вернея (ритм и расположение цветов, из которых составлен декор) и **объяснять** их связь с формой и назначением.  **Выполнять** наброски цветка с натуры.  **Искать** варианты декоративного решения цветка для украшения предмета. **Использовать** палитру, **усложнять** цветки в зависимости от замысла. **Исполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов трансформации природных форм в декоративный мотив.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 2 | ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИАЛОГ КУЛЬТУР | Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта  Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта  Изысканный декор сосудов Древней Греции  Древние орнаменты в творчестве художников разного времени  Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка  Традиции встречи Нового года в современной культуре  «Новый год шагает по планете…» | 10 | Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая.  **Рассматривать** произведения разных видов искусства, украшенные растительным орнаментом.  **Высказывать** суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц, изделий декоративно-прикладного искусства.  **Рассказывать** о роли искусства в Древнем Египте и обожествлении природных мотивов в нём.  **Объяснять** смысл понятий *канон*, *символ*.  **Сопоставлять** изображение реального лотоса и тростника (папируса) с их декоративным изображением.  **Анализировать** приёмы трансформирования формы, цвета, объёма природных растений в декоративные.  **Участвовать** в обсуждении символического значения растительных мотивов в древнеегипетском орнаменте, художественного приёма трансформации растений в орнаменте.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам.  **Прослеживать**, какова последовательность составления древнеегипетского растительного орнамента.  **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выполнять** цветные зарисовки — повтор мотивов знакового, символического языка древнеегипетского орнамента (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета).  **Выражать** в творческой работе своё отношение к образу символу, учитывать колорит древнеегипетского искусства (белый, чёрный, красный, зелёный, жёлтый цвета).  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Рассматривать** образы божеств в искусстве Древнего Египта. **Анализировать** аллегорическую форму выражения отвлечённых понятий (священный жук — знак солнца и др.).  **Объяснять** смысл понятий *аллегория*, *символ*.  **Участвовать** в обсуждении образов искусства Древнего Египта, которые создавались средствами художественной выразительности и наделялись поэтическим чувством и мыслями египтянами, очеловечивавшими природу.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Изучать** ритм, симметрию, колорит, трансформацию при изображении фантастических существ в древнеегипетском орнаменте.  **Выполнять** зарисовки — повтор отдельных зооморфных мотивов (жука-скарабея, сокола, шакала) для композиции — вариации ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского.  **Находить** возможные варианты включения зооморфных мотивов и элементов растительного орнамента при компоновке композиции — вариации ленточного древнеегипетского орнамента.  **Подбирать** колорит, характерный для искусства Древнего Египта.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Рассматривать** сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики — своеобразную энциклопедию жизни древних греков, источник изучения их быта, культуры, мифологии (VI—V вв. до н. э.).  **Высказывать** суждение о значении греческой вазописи в мировой художественной культуре, о том, какие сюжеты росписи особенно понравились.  **Сопоставлять** декор чёрнофигурных и краснофигурных ваз, **выявлять** связь сюжетной росписи с формой сосудов, **узнавать** сюжетно-изобразительные росписи о героях мифов, спортивных состязаниях и **называть** их.  **Участвовать** в обсуждении разнообразия вазовых рисунков (охота и битвы, танцы, герои мифов, их подвиги и чудесные приключения), орнаментальных мотивов в декоре ваз, своеобразия сюжетно-изобразительной росписи чёрнофигурных и краснофигурных сосудов, о взаимоотношениях характера росписи с формой сосудов.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам.  **Выяснять** и **приводить** примеры отдельных видов древнегреческих сосудов, их практического назначения. **Рассматривать** расположение орнаментальных фризов из пальметт и меандра на сосудах.  **Выполнять** зарисовки — повтор расположения мотивов древнегреческого орнамента.  **Располагать** орнаментальные полосы на силуэте вазы, **применять** в росписи орнаментальных мотивов композиционные приёмы (**выделять** главный мотив, фризовость), **планировать** местоположение орнаментальных полос, **согласовывать** с конструкцией вазы (горловина, плечи, тулово, поддон).  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Рассматривать** изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чёрнолощёную керамику российских современных мастеров.  **Рассказывать**, в каких музеях и на каких выставках представлена керамика XVIII—XX вв., какие произведения понравились.  **Сравнивать** современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, **находить** общее и различное в их пластике и росписи вне зависимости от поставленных задач в разные эпохи разными народными мастерами.  **Приводить** примеры трансформации декоративных композиций, в которых отражены образы-символы.  **Участвовать** в обсуждении декоративных образов произведений разных видов керамики и художественных выразительных средств, с помощью которых они были созданы в XVIII—XX вв.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Рассматривать** разнообразие форм керамической посуды и особенности согласования элементов декора с конструкцией различных сосудов.  **Выполнять** творческое задание согласно условиям.  **Создавать** эскиз-проект для конструирования формы современной керамической вазы и украшения её узором. **Конструировать** объёмную форму вазы на основе проекта, используя вспомогательные готовые формы из пластиковых упаковок.  **Выполнять** роспись вазы по мотивам современного декора фарфорового изделия, используя зарисовки —повторы орнаментальных мотивов.  **Согласовывать** и **использовать** элементы декора с конструкцией различных ваз.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Рассматривать** орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии.  **Высказывать** суждение об орнаментальном искусстве Индии в печатных и тканых рисунках.  **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия красоты орнаментальных мотивов на индийских тканях и русской набойке.  **Сравнивать** орнаментальные мотивы Индии и русской набойки.  **Определять**, чем различается декоративная трактовка мотива «индийская пальметта»  («восточный огурец»), варианты применения этого мотива согласно традициям художественной культуры в искусстве народов Западной Европы, Востока и России.  **Участвовать** в обсуждении богатства и разнообразия традиционной художественной культуры (на примере орнамента текстиля Индии и русской набойки), особенностей декоративной композиции и цветового решения коврика-покрывала для слона.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Рассматривать** форму, мотивы, используемые при заполнении внутренней плоскости, цветовое решение орнаментального элемента «индийская пальметта» («восточный огурец»). **Прослеживать** состав композиции (орнаментальная кайма, розетка в центре прямоугольника с ковровым узором) орнамента коврика-покрывала для слона.  **Выполнять** творческое задание с использованием приёмов трансформации природных форм в декоративные.  **Выполнять** зарисовку индийского орнамента «индийская пальметта» («восточный огурец») и эскиз традиционной композиции орнамента для коврика-покрывала для слона.  **Учитывать** традиционные композиционные схемы коврика-покрывала.  **Употреблять** при исполнении индийского орнамента не более 3—4 красок, соблюдая цветовой ритм.  **Наносить** роспись лёгкими, сочными, живыми линиями и мазками.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Рассматривать** произведения разных видов искусства, посвящённые традициям встречи Нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К. А. Коровиным, Л. С. Бакстом, С. Ю. Судейкиным и др.  **Рассказывать**, какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски-личины, какие поверья, обычаи характерны для народного быта на Святках в России.  **Участвовать** в обсуждении традиций встречи Нового года в Шотландии, Англии, Италии, Германии, России, Китае, празднования Нового года и Рождества в семье и в школе. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам, **создавать** эскиз целостного комплекта костюма литературного героя и **изображать** фигуру человека в нём.  **Принимать участие** в коллективной работе по группам в «артели весёлых мастеров».  **Выполнять** творческое задание согласно условиям.  **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами для создания украшений для ёлки, праздничного стола, карнавального костюма, сувениров.  **Работать** в группах: **определять** задачу работы, **распределять**  виды работ между членами группы, **устанавливать** сроки выполнения работы по частям и в целом, **оценивать** промежуточные и итоговые результаты работы выбранной рабочей группы.  **Конструировать** новогоднюю атрибутику (сувениры, украшения для ёлки и новогоднего стола, карнавальные костюмы).  **Рассматривать** произведения отечественных и западноевропейских живописцев, **находить** в них соответствия в передаче главных признаков радости «на миру», праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала.  **Наблюдать** праздничные ситуации, **различать** их характер и эмоциональную окрашенность.  **Сравнивать** композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев. **Определять** общее и различное в них.  **Высказывать** суждение о понравившемся произведении и **давать** свою эмоциональную оценку.  **Аргументировать** ответ.  **Участвовать** в обсуждении выразительности композиции, колорита, сцен праздничного карнавала в произведениях выдающихся художников разных стран мира.  **Рисовать** по памяти, по представлению фигуры праздничного карнавального шествия.  **Подбирать** жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к новогоднему карнавалу.  **Создавать** коллективную декоративно-живописную композицию на тему «Новогодний карнавал» для украшения школьного интерьера к празднику.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Оценивать** общий результат коллективной работы  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Выполнять** задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях.  **Собирать** и **осуществлять** поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета. **Готовить** презентацию. |
| 3 | ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В ИСКУССТВЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ | Каменные стражи России (XII—XVII вв.)  Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств  Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве  Батальная композиция. У истоков исторического жанра  Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве  Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в.  Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества  «Возьмёмся за руки, друзья…» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов | 10 | Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая.  **Рассматривать** крепостные сооружения древнерусских городов. **Узнавать** и **называть** древнерусские крепости России, известные из курса начальной школы, по урокам истории в 5 классе.  **Рассказывать** о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта.  **Узнавать** основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и **сравнивать** их.  **Находить** сходство и различия.  **Высказывать** своё суждение о значении творчества А. М. Васнецова, создавшего архитектурные виды древней Москвы, в которых археологическая точность сочетается с поэтичностью. **Участвовать** в обсуждении главных архитектурных элементов древнерусских крепостей с учётом региональных особенностей архитектуры, древнерусских крепостей как памятников архитектуры и символа борьбы нашего народа за независимость Родины.  **Выполнять** зарисовки по памяти, представлению и описанию элементов древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы) с учётом связи крепости с ландшафтом и региональных особенностей архитектуры.  **Использовать** различные художественные приёмы для создания задуманного образа.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности.  **Рассматривать** особенности крепостной архитектуры Западной Европы.  **Определять** своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран.  **Высказывать** своё отношение к мощи и красоте оборонительных сооружений.  **Объяснять** смысл понятий *романский* и *готический стили*.  **Участвовать** в обсуждении сооружений крепостного романского или готического стиля, особенностей архитектурных форм, применяемых в строительстве замков, и принципов их возведения.  **Сравнивать** стилевые особенности замков или культовых сооружений романского или готического стиля Западной Европы.  **Выполнять** творческое задание согласно условиям.  **Выбирать** для зарисовки элементы романского или готического стиля. **Выполнять** зарисовки по представлению главных архитектурных элементов средневекового замка или постройки романского или готического стиля.  **Отражать** стилевые особенности архитектуры графическими материалами или силуэтно — приёмом аппликации.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Рассматривать** произведения русских и западно-европейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвящённые теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья.  **Определять** своими словами самое главное в них. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.  **Участвовать** в обсуждении своеобразия образов воинов — защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства России XII—XX вв., и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв. Особенности изображения воина в религиозном и светском искусстве.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Рассматривать** боевое снаряжение русского воина и западноевропейского рыцаря, **сверять** свои действия с таблицами при изображении русского воина или рыцаря.  **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выполнять** зарисовки по представлению и описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Называть** батальные композиции, известные из курса начальной школы.  **Приводить** примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира на основе изучения истории Древнего мира.  **Рассматривать** батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, медальерное искусство, шпалера, лаковая миниатюра (Палех, Мстёра).  **Объяснять,** что означает понятие *батальный жанр*.  **Участвовать** в обсуждении произведений разных видов искусства батального жанра, созданных в Западной Европе и России, художественных выразительных средств создания образа битвы мастерами разных эпох.  **Рисовать** батальную композицию.  **Выбирать** сюжет боевых действий эпохи Средневековья. **Выбирать** согласно замыслу художественные выразительные средства и материалы.  **Выражать** в творческой работе своё отношение к непоколебимой стойкости русских воинов.  **Работать** в любой технике: графической, живописной или смешанной с применением аппликации.  **Выделять** композиционный центр и **придавать** уравновешенность композиции.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Рассматривать** произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины.  **Рассказывать** о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи.  **Высказывать** суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, в которых изображение богинь и мадонн претерпевает изменения.  **Сопоставлять** образ женщины в портретах разных эпох и **высказывать** своё суждение о том, что тема женственности и материнства — вечная тема искусства.  **Участвовать** в обсуждении своеобразия иконописного образа женщины, его канона, разработки женской темы в искусстве эпохи Возрождения и последующих веков и характерных его признаков для каждого этапа развития искусства.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Рассматривать** пропорции лица и изменения в расположении губ, бровей, век, вызванные различным эмоциональным состоянием человека.  **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выполнять** зарисовки по представлению женского лица. **Передавать** характерные возрастные особенности (юность, молодость, старость).  **Намечать** лёгкими линиями овал головы и профильную (среднюю) линию, проходящую через середину лба, переносицы и подбородка.  **Рисовать** линию глаз, надбровных дуг, основание носа и уха. **Применять** парные, симметрично расположенные относительно средней линии опорные точки головы и **наносить** их с учётом основных пропорций головы, характера движения и перспективных сокращений.  **Завершать** прорисовку карандашом общей формы и деталей головы.  **Прорабатывать** светотени.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Рассматривать** женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками.  **Рассказывать,** какие портреты и каких художников понравились и почему.  **Определять** особенности в передаче образа героини и её костюма в портретах разных времён.  **Участвовать** в обсуждении художественных особенностей мастеров России и Западной Европы, значения костюма в портретно-исторической композиции женской фигуры.  **Выполнять** творческое задание согласно условиям.  **Создавать** портретно-историческую композицию с передачей исторического времени с помощью костюма героини. **Намечать** лёгкими линиями силуэт женской фигуры (парадный портрет во весь рост, поясной портрет и др.), **учитывать** выбранный формат листа.  **Выбирать** соответствующий исторический костюм, **учитывать** изменения его силуэта, аксессуаров на протяжении XVIII—XIX вв.  **Использовать** репродукции в альбомах по искусству, а также поисковые системы Интернета.  **Принимать** участие в выставке рисунков в классе и **защищать** свою портретную композицию и выбор исторического костюма. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Рассматривать** образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца XIX в.  **Рассказывать,** из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной женской одежды, **выявлять** разнообразие кроя и вышивки в северорусском и южнорусском комплексах традиционной одежды.  **Называть** музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы.  **Участвовать** в обсуждении отличительных черт русского народного костюма (плавность форм, живописный характер тканей и головных уборов).  **Узнавать** и **называть** образы-символы, которые включались в орнамент русского традиционного костюма.  **Разъяснять** обереговую функцию орнамента на рубахе. **Высказывать** своё суждение, почему национальная одежда русского народа входит в портретное искусство и историческую живопись.  **Выполнять** задание согласно условиям.  **Выполнять** зарисовку женской фигуры в народном костюме с учётом региональных особенностей (разнообразие северорусского, южнорусского костюма или костюма народов России).  **Намечать** лёгкими линиями обобщённый силуэт женской фигуры, передавая её особую стать с помощью изображения конусообразной линии, ограничивающей сарафан.  **Намечать** рукава рубахи, абрис головного убора.  **Прорисовывать** декоративные мотивы.  **Завершать** композицию женской фигуры в народном костюме  в цвете, используя доминирующие цвета (красный, синий, золотистый) и нанося их на главные части одежды.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Выполнять** задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях.  **Осуществлять** сбор и поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета. **Готовить** презентацию.  **Составлять** описание традиционных костюмов народов России.  **Рассматривать** традиционные костюмы народов России. **Рассказывать** об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России.  **Высказывать** свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали и почему традиционная народная одежда является их отличительным признаком.  **Участвовать** в обсуждении характерных особенностей национального костюма из разных регионов России.  **Сравнивать** изображения народного костюма в произведениях разных видов искусства: живопись, фигуры из большой серии «Народы России» (Императорский фарфоровый завод), тряпичные куклы, в костюмах которых переданы этнографические признаки одежды народов из разных регионов России.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Прослеживать**, каковы особенности объёмно-пластической формы, реализованные в крое, каков состав элементов костюма, особенности их декорирования.  **Выполнять** творческое задание согласно условиям.  **Выбирать** художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы.  **Рисовать** по-своему наряд участников фестиваля.  **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное  отношение к традиционному народному костюму.  **Выполнять** лёгкими линиями разработку фигур людей в народных костюмах России в композиции.  **Выделять** цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды.  **Завершать** композицию разработкой декоративных элементов праздничной одежды.  **Составлять** фризовую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Обсуждать** и **оценивать** результат коллективной работы. |
| 4 | ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ИСКУССТВЕ. ВЕСНА — УТРО ГОДА | Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве  «Живая зыбь»  Страница для любознательных. Образы Воскресения Христова в древнерусской живописи  «Как мир хорош в своей красе нежданной…»  «Как мир хорош в своей красе нежданной…»  Земля пробуждается | 8 | Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая.  **Рассматривать** произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц. **Находить** в них признаки реальной природы.  **Высказывать** свои впечатления от увиденного. **Рассматривать** произведения народного искусства. **Рассказывать** об уникальности образов птиц, созданных народными мастерами из разных художественных центров России.  **Различать** произведения по технике исполнения, по художественным приёмам росписи.  **Высказывать** собственные суждения о произведениях.  **Участвовать** в обсуждении примет весны, отражённых в произведениях живописи, в устном народном творчестве, народном декоративно-прикладном искусстве, а также образа птицы в верованиях и мифологии древних славян, в резной, расписной, щепной, глиняной игрушке.  **Сопоставлять** средства художественной выразительности разных видов искусства.  **Выявлять** живописные и декоративные приёмы передачи особенностей мифологических и реальных птиц.  **Выполнять** с натуры, по памяти, по представлению зарисовку птицы.  **Применять** графические приёмы в создании выразительного изображения птиц.  **Выполнять** по эскизу скульптурный этюд птицы-образа.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Рассматривать** пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии.  **Сопоставлять** их с реальными природными явлениями. **Находить** сходство живописных образов с действительностью. **Выявлять** приёмы достоверной, убедительной и волнующей зрителя передачи образов водного пространства и композиционные, колористические, эмоциональные особенности.  **Выявлять** среди пейзажных произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном настроении.  **Объяснять**, в чём состоит привлекательность произведений того или иного художника.  **Наблюдать** за изменениями в природе в родных местах, замечать красоту водоёмов в период весеннего пробуждения.  **Участвовать** в обсуждении манеры письма разных художников-маринистов, особенностей сюжетов, мотивов, композиции, колорита.  **Высказывать** суждения и давать эмоциональную оценку их творчеству.  **Выполнять** эскиз композиции по памяти или по представлению пейзажа с водным пространством (озеро, река, морские дали и т. д.) и **завершать** композицию в цвете.  **Выполнять** творческое задание согласно условиям.  **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Выполнять** задания контрольного, поискового и творческого характера, используя полученные знания в изменённых условиях.  **Осуществлять** сбор и поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета, **использовать** знания об особенностях иконописного канона при восприятии иконописного образа Христова Воскресения и христианского праздника Пасхи, **систематизировать** сведения о храмовой живописи с помощью таблицы.  **Готовить** презентацию.  **Рассматривать** произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи — праздника Воскресения Христова, весны, плодоносящих сил природы.  **Рассказывать**, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме.  **Высказывать** своё суждение и отношение к Пасхальному празднику, к произведениям иконописи и светской живописи, воплотившим его образное решение.  **Сопоставлять** натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой.  **Рассказывать** о традициях празднования Пасхи в своей семье.  **Участвовать** в обсуждении традиций орнаментальной и сюжетной росписи яиц, атрибутов Пасхального праздника, особенностей манеры, средств художественной выразительности пасхальных натюрмортов, своеобразия композиции (набор предметов, колорит,  общее эмоциональное настроение).  **Выявлять** различные средства художественно-образного языка разных художников для творческого воплощения образа светлого христианского праздника.  **Высказывать** своё впечатление от пасхальных натюрмортов.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Осмысливать** композиционное построение пасхального натюрморта и **учитывать** в работе свойства цвета в передаче праздничного настроения.  **Выполнять** эскизы композиции натюрморта и **завершать** композицию натюрморта в цвете.  **Выражать** своё отношение к празднику, к предметному миру, соответствующему праздничной ситуации.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо - художественной деятельности.  **Рассматривать** произведения отечественных и западноевропейских живописцев, воссоздавших образы пробуждающейся природы (растений, птиц, насекомых). **Рассказывать**, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме.  **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы.  **Сопоставлять** эти мотивы с реальными природными объектами.  **Находить** в них сходство и различия.  **Высказывать** своё отношение к произведениям, воплотившим  образное решение мира весенней природы.  **Рассказывать** о местных особенностях растительного  мира, птицах, насекомых.  **Участвовать** в обсуждении особенностей манеры того или иного художника, средств художественной выразительности и своеобразия композиций при создании произведений разных видов искусства на тему преображения весенней природы. **Высказывать** своё отношение к образному строю этих произведений.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** приёмы декоративной трансформации природных форм и **учитывать** в работе графические и живописные средства решения декоративного образа.  **Выполнять** графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых, эскизы к коллективной композиции.  **Принимать** участие в коллективной работе по созданию декоративно-живописной композиции в материале согласно теме и условиям творческого задания.  **Выражать** эмоционально-эстетическое отношение к родной природе, к создаваемым образам.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** совместные с одноклассниками творческие проекты и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Содержание | Кол-во | Формы организации учебных занятий  Виды учебной деятельности |
| 1 | ЧЕЛОВЕК И СРЕДА В ЖИЗНИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ | Природа мест, где я живу  Красота городского и сельского пейзажа  О чём поведал натюрморт  Атрибуты искусства в твоём натюрморте  Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве  Интерьер твоего дома | 8 | Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая.  **Рассматривать** живописные и графические пейзажи с объектами архитектуры отечественных и зарубежных художников XV—XX вв.  **Объяснять**, почему в центре внимания пейзажистов часто оказываются руины архитектурных памятников далёкого прошлого или высокохудожественные сооружения современных архитекторов. **Различать** рисунки, имеющие вспомогательную функцию и являющиеся законченными самостоятельными графическими произведениями. **Сопоставлять** соразмерность застройки городского пространства с ритмом жизни человека. **Находить** узнаваемые памятники архитектуры в пейзажах.  **Объяснять** смысл понятия *ведута*.  **Участвовать** в обсуждении произведений пейзажной живописи зарубежных и отечественных художников, особенностей жанра пейзажа на разных этапах его становления, художественных выразительных средств создания архитектурного пейзажа.  **Выполнять** наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов архитектурных сооружений родных мест, выбирая объекты для рисования как компоненты будущей пейзажной композиции. **Применять** графические приёмы в создании выразительного изображения.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Рассматривать** произведения отечественных и зарубежных мастеров пейзажной живописи ХХ в. **Сравнивать** их с работами предшественников.  **Выявлять** в них композиционные, колористические, эмоциональные особенности передачи архитектурной среды и гармонии её с природой. **Сравнивать** пейзажи и **выявлять** сходство и различия в композиционном построении, манере исполнения, передаче эмоционального настроения. **Объяснять**, в чём состоит привлекательность произведений того или иного художника. **Наблюдать** примечательные места родного города (села, деревни), **выявлять** их красоту и культурную значимость.  **Объяснять** смысл понятия *кубизм.*  **Участвовать** в обсуждении вклада русских художников в развитие отечественного пейзажа, развития средств художественно-образного языка в отображении пейзажа самых разных уголков России, разнообразия приёмов в создании художниками графического образа родных мест, манеры письма разных художников, графических техник, особенностей строя, сюжетов, мотивов, в эмоциональной оценке их творчества.  **Выполнять** композицию городского или сельского пейзажа. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Рассматривать** произведения отечественных и зарубежных художников XVII—ХХ вв. **Рассказывать**, почему художники обращаются в своих произведениях к созданию композиций из окружающих предметов. **Объяснять**, почему натюрморт используется художниками для экспериментаторства.  **Высказывать** своё мнение о натюрморте как о произведении, в котором художник стремится отразить время, в котором он живёт, своё настроение и видение окружающего мира.  **Участвовать** в обсуждении вклада западноевропейских и отечественных художников в развитие жанра натюрморта, своеобразия искусства натюрморта на разных этапах его развития, особенностей манеры, стиля того или иного художника, средств художественной выразительности в натюрмортах, своеобразия композиции. **Объяснять**, как влияет культурно-историческая ситуация в стране на формирование стиля художника. **Выявлять** разнообразие средств художественно-образного языка, который разными художниками используется для творческого воплощения образа предметного мира. **Высказывать** своё впечатление от восприятия произведений.  **Выполнять** наброски и зарисовки предметов, которые войдут в композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** в набросках своё отношение к предметному миру.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Рассматривать** произведения мастеров натюрморта XVII и ХХ вв. **Сопоставлять** натюрморты разных художников. **Выявлять** произведения, отличающиеся большей декоративностью, нестандартностью композиции и необычностью манеры исполнения. **Высказывать** свои суждения и своё отношение к ним. **Соотносить** композиционные построения в натюрмортах художников, **находить** соответствия в передаче предметной среды. **Участвовать** в обсуждении своеобразия искусства натюрморта в разные периоды его развития (XVII и ХХ вв*.*), художественно-выразительных средств создания образа предметного мира человека искусства, мира его увлечений в классическом натюрморте и натюрморте, выполненном представителями авангардных течений в искусстве.  **Выполнять** композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** в работе своё отношение к предметному миру.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Выполнять** задания контрольного, поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Интернета для сбора и поиска информации о культуре и искусстве. **Систематизировать** материалы, составляя словарь символов. **Анализировать** натюрморт.  **Рассматривать** интерьеры XIV—XIХ вв., изображённые на фотографиях и в живописных и графических произведениях интерьерного жанра. **Сопоставлять** разновидности интерьера: дворцовый, дворянский, усадебный, интерьер культовых сооружений, общественных зданий, купеческий, крестьянский и др. **Рассказывать** о своеобразии интерьера, его декора в зависимости от стиля архитектуры, от бытовавших вкусов и культурных идеалов эпохи. **Приводить** примеры. **Высказывать** суждение об устройстве интерьера разных эпох, о произведениях живописи и графики в жанре интерьера.  **Участвовать** в обсуждении зависимости убранства интерьера от стиля архитектуры (высота и облегчённость интерьера готического стиля; бесконечность пространства, пышность и монументальность интерьера в стиле барокко; уравновешенность, симметрия, чёткость вертикалей и горизонталей — характерная черта интерьера классицизма), живописных и графических интерьеров разных эпох, творчества авторов декоративно-художественного убранства, приёмов построения живописного или графического интерьера.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** приёмы изображения интерьера во фронтальной и угловой перспективе. **Учитывать** в рисунке интерьера схемы фронтальной и угловой перспективы.  **Выполнять** зарисовки и рисунок композиции интерьера своего дома с фронтальной или угловой точек зрения согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству в жанре интерьера.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Рассматривать** интерьеры отечественных и западноевропейских живописцев и графиков. **Выявлять** функциональное значение интерьеров. **Сопоставлять** изображения интерьеров в работах разных художников. **Находить** общее и различное. **Рассказывать** о передаче художниками освещённости и цветового решения жилых комнат. **Давать** характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома.  **Участвовать** в обсуждении разнообразия бытовых зон в жилом помещении, декоративно-художественного убранства интерьера жилых помещений, специфики влияния цветового решения интерьера на настроение и эмоциональное состояние человека.  **Выполнять** цветовое решение композиции интерьера своего дома. **Выполнять** творческое задание согласно теме и условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к произведениям искусства в жанре интерьера.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Выполнять** задания контрольного, поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Интернета для сбора и поиска информации о культуре и искусстве. **Готовить** презентацию. |
| 2 | МИР РУССКОЙ ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ КАК ДОСТОЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В ИСКУССТВЕ | Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения  Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни  Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий  Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка  Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве | 8 | Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая.  **Рассматривать** изображения дворцов и парков, усадебных комплексов (и их интерьеров) и садово- парковой архитектуры в окрестностях Санкт- Петербурга, в произведениях художников и на фотографиях. **Рассказывать** об особенностях внешнего вида дворянских усадеб, близлежащих окрестностей и парков. **Высказывать** свои суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров.  **Участвовать** в обсуждении своеобразия царских и дворянских усадеб, своеобразия стиля классицизма в архитектуре дворянских усадеб, национальных традиций усадебного строительства. **Понимать** роль зарубежных архитекторов и отечественных зодчих, скульпторов, художников, значение архитектурных ордеров в формировании целостного облика ансамбля усадьбы. **Выявлять** различия в сущности регулярных и пейзажных парков, прилегающих к усадьбам. **Сравнивать** их изображения и **находить** своеобразие во внешнем облике разных усадебных комплексов. **Сравнивать** художественные подходы к декору, мебели, колористическому оформлению интерьеров с разным функциональным назначением.  **Соотносить** графические изображения элементов усадебных построек и садово-парковой архитектуры с их изображениями в художественных произведениях, **находить** соответствия в передаче конструкции, стиля, природной среды.  **Выполнять** зарисовки архитектурных элементов фасада дворца или сооружения садово-парковой архитектуры в усадьбах XVII—XIX вв. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображаемому.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Рассматривать** изображения парковых построек, архитектурного облика и интерьеров дворцов и особняков дворянских усадеб Подмосковья на фотографиях и в живописных произведениях художников. **Высказывать** свои впечатления от их восприятия. **Сравнивать** архитектурные постройки в разных усадьбах России. **Находить** общее и различное. **Выявлять** использованные фотографами и художниками приёмы передачи перспективы комнат, мебели. **Исследовать** возможности искусственного и естественного освещения в создании образа интерьера.  **Участвовать** в обсуждении внешнего облика и внутреннего устройства интерьера дворянской усадьбы, художественного мира усадьбы, состава интерьерной среды, быта и духовно-культурной атмосферы, интерьера жилых помещений усадьбы как отражения интересов его хозяев.  **Выполнять** по памяти или по представлению композицию интерьера дворянского особняка в карандаше и в цвете (композиция, фронтальная или угловая точка зрения, светоцветовая среда). **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображаемому.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Рассматривать** произведения отечественных мастеров портретной живописи XVIII—XIX вв. **Рассказывать** об образах людей, запечатлённых на полотнах. **Сопоставлять** художественные приёмы, позволяющие создавать выразительные портреты государственных и частных лиц.  **Участвовать** в обсуждении своеобразия парадных и интимных портретов, художественных средств в передаче чувств, характеров, занятий и увлечений людей. **Выявлять** особенности мужской и женской дворянской одежды, называть разнообразные аксессуары дворянского костюма.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** особенности кроя женского платья, разнообразие дамских причёсок.  **Выполнять** наброски по представлению или описанию элементов дворянского костюма. **Выполнять** творческую работу согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к моде, вкусам людей XVIII—XIX вв.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Рассматривать** произведения отечественных и западноевропейских скульпторов. **Сопоставлять** скульптуры разных эпох и **выявлять** особенности передачи фигуры и лица человека, его костюма и динамики. **Называть** пластические приёмы и средства, которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности человека, для создания аллегорических образов.  **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-художественных ансамблях.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** последовательность работы по лепке из мятой бумаги. **Исследовать** пластические возможности мятой бумаги в создании скульптурного образа человека в костюме XVIII — начала XIX в.  **Использовать** пластические свойства мятой бумаги в лепке фигур людей. **Выполнять** творческую работу согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к культурным традициям, моде, вкусам людей, к праздникам и увеселениям в дворянской среде.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Рассматривать** живописные произведения, отражающие атмосферу веселья светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшую в дворянской среде. **Высказывать** своё мнение о традициях проведения празднеств, торжеств, отдыха, о произведениях искусства, запечатлевших эти моменты.  **Рассказывать** о традициях празднования семейных праздников, Рождества.  **Участвовать** в обсуждении разнообразия типов увеселительных затей (комнатные игры, игры на воздухе и праздники, организованные по специальной программе; сезонные праздники и увеселения, торжественные приёмы, публичные гулянья, балы), традиций празднования Рождества в России, вертепного домашнего театра и его основных персонажей. **Высказывать** своё мнение о рождественских обычаях. **Сопоставлять** старинные обычаи с современными традициями проведения рождественских праздников.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** способы изготовления персонажей вертепа.  **Выполнять** эскизы и **изготовлять** на их основе кукол для вертепного театра. **Выполнять** творческую работу согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к рождественскому празднику, к обычаям его проведения, к атрибутике праздника.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Оформлять** выставку и приглашать на неё гостей. |
| 3 | НАРОДНЫЙ МАСТЕР —НОСИТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ | «Без вышивки в доме не обойтись…»  «Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России  «Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России  Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Традиции и современность  Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России | 10 | Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая.  **Рассматривать** изделия, украшенные традиционной вышивкой, и традиционные текстильные игрушки. **Высказывать** свои впечатления об искусстве мастериц-рукодельниц. **Сопоставлять** достоинства традиционной и современной куклы. **Объяснять** символику вышитых мотивов и цветовой гаммы вышивки.  **Участвовать** в обсуждении особенностей искусства вышивки в разных центрах народного мастерства России. **Сопоставлять** узоры, вышитые мастерицами разных регионов России, **находить** в них общее и различное.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Продолжать знакомиться** с изделиями традиционных текстильных ремёсел. **Прослеживать**  приёмы выполнения разных видов тамбурной вышивки, последовательность изготовления текстильных сувениров. **Выполнять** поисковые эскизы для вышивки салфетки. **Изготовлять** текстильные изделия-сувениры. **Выражать** в творческой работе своё отношение к творчеству мастериц-рукодельниц. **Выполнять** творческую работу согласно условиям.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Рассматривать** изделия из дерева, выполненные народными мастерами из Вологодской, Архангельской, Нижегородской областей. **Вспомнить** знакомые виды росписи. **Называть** основные мотивы, значение образов-символов, цветовую гамму росписи. **Объяснять** фризовое и многоярусное расположение росписи на поверхности прялки. **Сопоставлять** прялки, выполненные в разных центрах народного мастерства. **Выявлять** в них сходство и различия.  **Участвовать** в обсуждении прялочного искусства; отражения в нём мира самобытной русской культуры, мира красоты и фантазии, средств художественной выразительности росписи по дереву, бытующих в разных центрах народного мастерства Русского Севера.  **Выполнять** проект изделия-сувенира, **конструировать** его из дерева и **украшать** росписью. **Выражать** в творческой работе своё отношение к расписному узорочью. **Выполнять** творческую работу согласно условиям.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Рассматривать** произведения народных мастеров игрушечников из Рязанской, Липецкой, Архангельской, Тульской, Пензенской, Костромской, Нижегородской, Курской областей. **Называть** средства и художественные приёмы, характерные для игрушек из разных мест бытования. **Высказывать** своё отношение к традиционной народной игрушке из глины.  **Участвовать** в обсуждении игрушки как одной из наиболее жизнестойких форм современного народного искусства, отражения в игрушке народной эстетики, гармоничного соединения традиции с элементами современной культуры, образов глиняных игрушек разных регионов России. **Выявлять** их сходство и различия в конструкции, в характере очертаний, особенностей росписи.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Прослеживать** приёмы лепки, декора изделий из глины. **Вспомнить** художественные приёмы лепки и росписи, с которыми знакомились в  предыдущих классах.  **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё эмоциональное отношение к народной лепной игрушке, к традиционным керамическим изделиям, выполненным из пласта глины.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Рассматривать** ювелирные украшения разных регионов России в фотоизображениях; в праздничной одежде светских дам и крестьянок на портретах, созданных художниками. **Называть** элементы костюма, декорированные ювелирными украшениями, **объяснять** их значение. **Приводить** примеры современных ювелирных украшений. **Объяснять** связь украшений со стилем эпохи, с особенностями одежды.  **Участвовать** в обсуждении старинных и современных ювелирных изделий, функций ювелирного искусства (магической, обережной, декоративной, социальной), связи ювелирных украшений в светском костюме со стилем эпохи, с условиями быта, с кроем одежды, назначением, с социальным положением хозяина, национальной специфики ювелирных украшений в народном костюме. **Выявлять** средства придания изысканности узорами в разных ювелирных техниках. **Сопоставлять** традиционные и современные изделия мастеров-ювелиров. **Находить** общее и различное.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Рассматривать** конструкции традиционных и современных украшений и приёмы их выполнения.  **Разрабатывать** проект и **изготавливать** украшения для современного молодёжного костюма. **Выражать** в творческой работе своё отношение к процессу разработки красивой и полезной вещи. **Выбирать** художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. **Выполнять** творческое задание согласно условиям.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников, **анализировать** и **высказывать** суждение о своей творческой работе и творческо-художественной работе одноклассников.  **Рассматривать** произведения изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, в которых созданы образы народных ярмарок. **Рассказывать** о том, как проводятся ярмарки в настоящее время в родных местах. **Сопоставлять** традиционные ярмарочные события с современными.  **Находить** между ними сходство и различия.  **Участвовать** в обсуждении своеобразия проведения современной ярмарки, праздничных атрибутов, оформления киосков, торговых рядов, средств художественной выразительности, которыми художники передают праздничное настроение ярмарочного торга.  **Называть** их. **Описывать** свои впечатления и **использовать** их в зарисовках в творческой работе.  **Разработать** проект и **выполнить** элементы оформления школьной ярмарочной площадки.  **Выражать** в творческой работе своё отношение к ярмарочному событию. **Выполнять** творческую работу согласно условиям.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 4 | ЧЕЛОВЕК В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. ТЕХНИКА И ИСКУССТВО | Галактическая птица  В «конструкторском бюро» новых космических кораблей  Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII—XX вв.  Образ спортсмена в изобразительном искусстве  «Спорт, спорт, спорт» | 8 | Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая.  **Рассматривать** произведения современных художников на темы космических путешествий.  **Рассказывать** о своих впечатлениях от них. **Сопоставлять** живописные картины со своими представлениями о летательных аппаратах, о космосе.  **Называть** композиционные, колористические приёмы, которыми пользуются художники.  **Участвовать** в обсуждении содружества художника и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин, **обосновывать** выбор художниками композиционного центра, уровня горизонта, точки зрения, колористического решения.  **Выполнять** наброски и зарисовки летательных аппаратов по памяти или представлению. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображению космической техники.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для вернисажа  **Рассматривать** произведения современных художников на темы космических путешествий. **Рассказывать** о своих впечатлениях от них. **Сопоставлять** конструкцию разных летательных аппаратов. **Называть** элементы конструкции корпуса, деталей. **Рассказывать** о форме и назначении космических аппаратов. **Давать** им характеристику.  **Обосновывать** соотношение формы и назначения элементов конструкции.  **Участвовать** в обсуждении разнообразия космических летательных аппаратов, пилотируемой и беспилотной космической техники, природных форм птиц, их биологических особенностей, повлиявших на разработку космической техники, выразительных средств создания художественного образа сложной космической техники.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Соотносить** строение природных форм с формой космической техники.  **Конструировать** макет космического летательного аппарата. **Планировать** работу. **Выполнять** технический рисунок, **подбирать** необходимый материал для основных частей конструкции, для деталей, **продумывать** крепёж, эстетическое оформление макета. **Выражать** в творческой работе своё отношение к задуманной конструкции. **Выполнять** творческую работу согласно условиям.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  **Рассматривать** произведения известных отечественных и зарубежных художников XVIII—XIX вв., воссоздавших образы славных героев, защитников своей страны. **Сопоставлять** приёмы создания портретных образов художниками разных времён. **Называть** известных героев различных военных событий. **Называть** качества современного человека, отражённые в образах солдат и офицеров Российской армии.  **Участвовать** в обсуждении отражения в произведениях живописного и графического искусства на разных исторических этапах образов героических защитников Отечества, средств художественной выразительности, которые используют художники в достижении выразительности портрета конкретного человека.  **Выполнять** рисунок портрета героя войны. **Выражать** в творческой работе своё отношение к теме защиты Отечества. **Выполнять** творческую работу согласно условиям.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  **Рассматривать** произведения живописи, скульптуры, графики XVI—XX вв., отразившие образы сильных и мужественных людей в спорте. **Рассказывать** об известных спортсменах, принёсших славу России. **Высказывать** своё мнение о самоотверженности спортсменов. **Сравнивать** современные образы спортсменов с образами античных героев спортивных состязаний. **Находить** общее и различное в трактовке образов. **Участвовать** в обсуждении отражения в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике, о здоровье и красоте, представлений народа о красоте человека (внешней и духовной) в момент состязаний, отражённых в искусстве, выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи моментов наивысшего напряжения сил, красоты телосложения спортсменов.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** фигуры спортсменов в движении.  **Выполнять** по представлению зарисовки спортсменов в разных видах спорта (на выбор). **Выражать** в творческой работе своё отношение к спортивным занятиям, к героям спорта. **Выполнять** творческую работу согласно условиям.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Рассматривать** произведения художников ХХ в., в которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов. **Рассказывать**, какие спортивные события значимы для страны, какие виды спорта являются распространёнными в родном городе.  **Называть** выдающихся спортсменов в разных видах  спорта. **Высказывать** своё мнение о занятиях спортом. **Сравнивать** образы представителей разных видов спорта. **Находить** разницу в их спортивном снаряжении, атрибутах, характерных для конкретного вида спорта движениях.  **Участвовать** в обсуждении образа спортсмена в искусстве, эмоциональной и художественной выразительности образов героев спорта, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества (гордость, восхищение, желание последовать примеру выдающихся спортсменов и т. п.), средств художественной выразительности в представленных произведениях, отображающих спортивные моменты и события.  **Выполнять** тематическую композицию. **Выражать**  в творческой работе своё отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при  помощи известных художественных приёмов и средств. **Выполнять** творческую работу согласно условиям. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |

«СОГЛАСОВАНО» «СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания методического Зам. директора

объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

От «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. №\_\_\_\_\_\_\_